



УВАЖАЕМЫЕ ВОИНЫ РОССИЙСКОЙ АРМИИ, ВETERАНЫ! ДОРОГИЕ ЗЕМЛЯКИ!

От всей души поздравляем вас с праздником, который занимает особое место в ряду знаменательных дат нашей страны, – Днем защитника Отечества.

Во все времена солдаты и офицеры, все кто выбрал почетную профессию защищать Родину, самоотверженно отстаивали суверенитет и целостность России, нерушимость ее границ, обеспечивая мирный труд граждан, развитие и процветание нашей великой Державы. В пору военного лихолетья армия вместе со всем народом вставала в один ряд для того, чтобы дать достойный отпор посягнувшим на землю, политую потом и кровью многих поколений наших предков. Поэтому этот священный праздник является ярким символом преемственности поколений, единства армии и народа, торжества мужества, патриотизма, верности долгу.

В этот день мы чествуем ветеранов военной службы, говорим им слова глубокой благодарности за мужество, силу духа и верность присяге. И сейчас они по-прежнему в строю: делятся своими знаниями и опытом с молодежью, помогают им стать настоящими патриотами своего Отечества.

Мы уверены, что нынешнее поколение защитников России – достойные преемники своих отцов и дедов. Военная служба для многих из них стала не только священным долгом, но и призванием, смыслом жизни. Это и праздник парней, которые готовят себя к службе в Вооруженных Силах, где им предстоит стать настоящими мужчинами, надежными защитниками мирной и счастливой жизни для всех, кто ждет их дома.

Желаем всем защитникам Отечества крепкого здоровья, уверенности в завтрашнем дне, мира и благополучия! Успехов и счастья всем, кто сегодня стоит на страже нашей Родины!

Глава администрации Курортного района В.К.Борисов

Председатель Совета ветеранов Курортного района В.М.Михайлов

Глава муниципального образования поселок Комарово В.А.Гуменников

Глава местной администрации И.Б.Пупков

Депутаты муниципального совета: А.И.Богданов, Н.А. Гомозова, А.С.Журавская, И.Н.Лебедева, В.В.Слободин, Н.Е.Торопов, Е.А.Цветкова, А.Д.Шведова, В.В.Яковенко

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ

Ежегодно 1 марта отмечается Всемирный день гражданской обороны.

В 1931 году по инициативе нескольких государств французский генерал медицинской службы Жорж Сен-Поль основал в Париже «Ассоциацию Женевских зон» – «зон безопасности», для создания посредством двухсторонних и многосторонних соглашений локальных зон безопасности во всех странах. Впоследствии Ассоциация была преобразована в Международную организацию гражданской обороны – МОГО.

В 1972 году МОГО получила статус межправительственной организации. В настоящее время в МОГО входят 50 стран, еще 16 государств имеют статус наблюдателя. Всемирный день гражданской обороны, установленный в 1990 году, отмечается в странах – членах МОГО – с целью пропаганды знаний о гражданской обороне и поднятия престижа национальных служб спасения.

День 1 марта выбран не случайно. Именно в этот день вступил в силу Устав МОГО, который одобрили 18 государств. Среди направлений деятельности МОГО следует выделить следующие: подготовка национальных кадров в области управления в период чрезвычайных ситуаций; оказание технической помощи государствам в создании и совершенствовании систем предупреждения чрезвычайных ситуаций и защиты населения; пропаганда опыта и знаний по гражданской обороне и вопросам управления в период чрезвычайных ситуаций. Подготовка специалистов проводится в Учебном центре гражданской обороны в Швейцарии.

МЧС России вошло в Международную организацию гражданской обороны в 1993 году, имеет в постоянном секретариате МОГО представителей и участвует во всех основных мероприятиях, проводимых этой организацией. День гражданской обороны МЧС России отмечается 4 октября.



**Территориальный отдел
по Курортному району УГЗ ГУ МЧС России по городу Санкт-Петербургу**

«ИХ ГРЕЗЫ ПЕРЕЧЕРКИВАЕТ ЯВЬ»

В Эрмитажном театре состоялся Нобелевский концерт в честь Иосифа Бродского к 25-летней годовщине лауреатства.

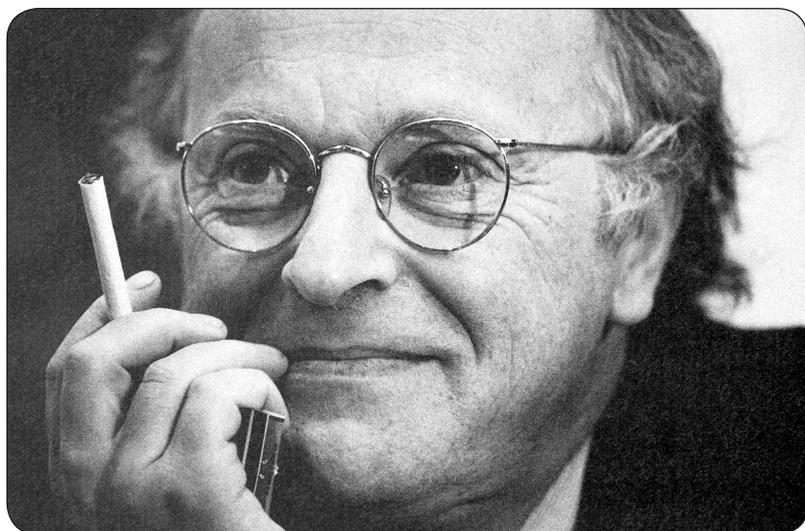
Зал был переполнен, иные сидели на ступеньках. Концерт в двух отделениях, устроенный Фондом создания музея Бродского, как и все его мероприятия, был благотворительный. Открыл вечер заместитель директора Государственного Эрмитажа Георгий Вилинбахов, ведущим выступил исполнительный директор фонда Михаил Мильчик.

Актриса Светлана Крючкова прочитала «Письма римскому другу» и стихи Анны Ахматовой, композитор Сергей Слонимский немного рассказал о Бродском, сыграл на рояле интермеццо «Памяти гения», затем Дмитрием Неласовым (бас-баритон) в сопровождении ансамбля была исполнена сочиненная Слонимским на стихи Бродского баллада «На смерть Жукова». Прозвучали и другие песни и музыкальные произведения.

Особый интерес собравшихся вызвали воспоминания шведского слависта и товарища Бродского профессора Бенгта Янгфельдта – единственного в Эрмитажном театре свидетеля момента вручения поэту Нобелевки и всего, что происходило тогда. Его устный мемуар, сопровождаемый фотографиями, дополнился описанием тех событий самим Бродским – фрагмент из письма Иосифа Александровича сэру Исаяе Берлину прочитала директор Музея Анны Ахматовой Нина Попова.

Разумеется, собравшиеся услышали и голос самого поэта – запись фрагмента его нобелевской речи. Кроме того, состоялась премьера ролика, предназначенного для показа по телевидению, – он должен помочь собрать средства на создание музея (об этом мы недавно подробно писали).

Это двухминутный фильм. Леонид Мозговой, Сергей Дрейден, Иван Краско, Светлана Крючкова, Лиза Боярская, Артур Ваха и другие замечательные артисты в «полтора комнатах» Бродского читают построчно фрагмент стихотворения «Остановка в пустыне»: «Когда-нибудь, когда не станет нас,/ точнее – после нас, на нашем месте/ возникнет тоже что-нибудь такое,/ чему любой, кто знал нас, ужаснется./ Но знавших нас не будет слишком много... И если довелось мне говорить/ всерьез об эстафете поколений,/ то верю только в эту эстафету./ Вернее, в тех, кто ощущает запах».



Ольга ШЕРВУД

СПб Ведомости № 023 от 07.02.2013

Благодаря ученому Николаю Качалову наша страна перестала импортировать оптическое стекло.

С выдающимся ученым членом-корреспондентом Академии наук профессором Николаем Николаевичем Качаловым я познакомился полстолетия назад, но только сейчас, начиная эти заметки, подумал: а ведь в области профессии его можно сопоставить с другим большим ученым – Ираклием Луарсабовичем Андрониковым!

НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ

Если Андроников блистал как рассказчик, вводя слушателей в мир изящной словесности, то Качалов с таким же артистизмом увлекал в сверкающий мир стекла, делая это в более скромных аудиториях, а для друзей – в своем домашнем кабинете на улице Восстания.

В научной, творческой жизни Качалова происходили события, непосредственно отражавшие ситуацию в стране и в мире. Пожалуй, самое острое событие тех лет – начало мировой войны 1914 года.

Понятно, что сразу же возросла потребность в оптическом стекле для всевозможных приборов, которое Россия импортировала. Рецепт, технология его варки были величайшим секретом мировой науки и производства. Выпускать такое стекло умели лишь в Англии, Франции и Германии. Но последняя была главным противником России, а французы и англичане, хотя и были нашими союзниками, не спешили делиться своим научным и производственным достоянием.

Оптическое стекло – одна из самых чистых сред в природе. Вы считаете оконное стекло прозрачным? Между тем оно задерживает до 15 – 20% падающего на него света! Оптическое стекло имеет право задерживать лишь полпроцента световых лучей. И выпускать его может только высокоорганизованное предприятие, владеющее самой передовой технологией. Такого в России не было. И в январе 1916 года группа специалистов из Петербурга выехала за границу.

ОЧКИ ДЛЯ ПЛАНЕТЫ

В Лондоне русские инженеры пытались заключить соглашение с монопольной фирмой братьев Ченс – и получили отказ. Тогда они отправились в Париж. Просьбу русских поддержал сам президент Пуанкаре. Но владелец фирмы Парра-Мантуа отказался даже обсуждать возникшую проблему. Наши инженеры вернулись в Лондон. На этот раз военное ведомство уговорило братьев Ченс помочь русским, но сумма сделки оказалась астрономической.

– Значит, если наше правительство согласится с названной вами суммой, наш технолог может выехать в Бирмингем?

– Безусловно, – ответил чиновник военного ведомства. – Однако ми-

работало слишком много немцев. И третье, – англичанин изобразил улыбку, – это должен быть честный человек. Вот и все.

В феврале 1916 года в Бирмингем выехал Николай Николаевич Качалов.

ЧЕСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Русский инженер и мистер Ченс заключили договор на установленную ранее и, безусловно, разорительную для России сумму. И Качалов был допущен в цехи знаменитого предприятия. Очень скоро он понял, что англичане продали России далеко не прогрессивный метод варки. Длительность технологического процесса растягивалась до четырех суток. Крайне низкий уровень механизации требовал изнурительного ручного труда.

Однако делать было нечего. Качалов вернулся домой и начал налаживать английскую систему производства оптического стекла. Посмотреть дорогое приобретение приехал даже царь Николай II, которого Качалов с перепугу назвал «ваше превосходительство» вместо положенного «ваше императорское величество»...

События революции, Гражданской войны и разрухи затормозили опыты, и ученые смогли вернуться к работе только в 1923 году. Однако 1925 год принес неожиданную беду. Как-то, рассматривая очередную пробу стекла, ученый заметил, что она плохо освещается: по всей массе стекла рассеяны мельчайшие пузырьки газа. Их было такое множество, что вместе они походили на тучу мошканы. В последующих варках и пробах неизменно оказывалась «мошка».

Объявили аврал. Обследовали каждый этап процесса. Качалов – технический руководитель завода – сформировал группу ученых, специалистов, которые, разбившись на смены и не уходя из цехов ни днем, ни ночью, начали яростное противостояние с «мошкой».



стер Ченс поставил три небольших условия, которым должен отвечать человек из России.

– Какие же?

– Во-первых, это должен быть высокообразованный инженер, специалист в области стекольного производства, с которым мы могли бы говорить на одном языке. Далее: это должен быть человек, носящий русскую фамилию. Вы меня понимаете? В последние годы у вас

Окончание на стр.4

ОЧКИ ДЛЯ ПЛАНЕТЫ

Окончание.
Начало на стр.3

В эти томительные ночные часы Качалов думал о том, что многодневность процесса варки явилась, вероятно, результатом незнания ими какого-то важного секрета технологии. Например, размешивание массы: его принято осуществлять в самом конце процесса. А, собственно, почему? Кем это научно обосновано? Где сказано, что иначе нельзя? В бумагах английских и французских стекольщиков? Но ведь эти знаменитые технологии, если судить по английской, весьма консервативны. За многие годы производства процессы отстали, устарели, должны были устареть! Может быть, их потому и держат в таком секрете, чтобы никто не узнал, что король-то голый!..

А что если пофантазировать по поводу размешивания? Может быть, оно происходит слишком поздно? Качалов, работники лабораторий, мастера в цехах ставили интересные, изумительные по смелости опыты, осуществлявшиеся в крупном заводском масштабе. Но «мошка» не исчезала. Ситуация становилась опасной. На газетных полосах еще не замелькало слово «вредитель»,

но при таком положении дела карающий меч мог и не ждать!..

А что если производить размешивание не в конце варки, а в начале? Никто никогда не пробовал так делать. Для этого надо решительно ломать всю технологию, а европейские специалисты для такой революции слишком осторожны и консервативны. Риск был велик, на карту ставились и авторитет, и судьба завода.

ВАРКА № 500

Качалов вошел в цех. На столе лежала книга записей, куда заносились сведения о каждой варке: дата, ход варки, ее результаты. Качалов обратил внимание, что последняя запись значится под номером 499. Он взял перо и с новой строки написал: «Варка № 500, 6 июня 1926 года. 00 часов, 00 минут. Изменение технологии». Затем он сформировал три бригады, которые должны были поменно вести экспериментальную варку. Первую бригаду возглавил сам Качалов – ей предстояло начинать дело.

...Когда стекловар подошел к печи, чтобы взять первую пробу, Николай Николаевич почувствовал, что этой неудачи ему не перенести. Это была последняя ставка. Неужели

все напрасно?.. Он даже помедлил, давая мастеру самому рассмотреть пробу на свет.

– Нету! – вдруг закричал мастер. – Нету мошки, Николай Николаевич, смотрите скорее!..

Подойти «скорее» Качалов не мог: вдруг ослабели ноги. Он взял из рук мастера металлический прут. На его конце светилось огненным светом раскаленное стекло. Оно было совершенно прозрачно.

Когда работа была окончена, взорам открылась голубая глыба такого стекла, какого на заводе еще никогда не видели. Казалось, будто магический кристалл преломил в себе небо и море и, собрав их сияние, светился теперь неземным голубым огнем.

Качалов распорядился включить на новый режим остальные печи и вышел из ворот завода. Его поджидал извозчик. Жена, Елизавета Ивановна, открывая дверь, тихо спросила:

– Ну что?..

– Нет ли у нас котлет с макаронами?

P. S. Через шесть месяцев, с 1927 года, импорт оптического стекла в Советский Союз был навсегда прекращен.

Н.Н.Качалов имел дачу в Комарово на 2-й Дачной лице.

Юрий АЛЯНСКИЙ
СПб Ведомости

№ 024 от 08.02.2013

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!

Губернатор Георгий Полтавченко поздравил сегодня председателя Общественного Совета Санкт-Петербурга, директора государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» Николая Бурова с 60-летием.

Губернатор отметил, что юбиляр много сделал для Санкт-Петербурга – города, с которым связана его жизнь. «Вы долгие годы блистали на сцене прославленного Александринского театра. На посту главы Комитета по культуре Вы внесли значимый вклад в сохранение и развитие петербургской культуры. Сегодня Вы возглавляете уникальный музей-памятник, который объединяет самые красивые соборы. Музей расцвел под Вашим руководством», – сказал



Георгий Полтавченко. Он особо поблагодарил Николая Бурова за возвращение колоколов в Исаакиевский собор.

Георгий Полтавченко отметил, что на посту председателя Общественного Совета Санкт-Петербурга Николай Буров продолжает много делать для города, помогает городскому руководству решать важные социальные и экономические задачи. «Ваша поддержка для меня очень важна», – сказал Георгий Полтавченко. Он поблагодарил Николая Бурова за плодотворную работу и вручил ему почетный знак «За заслуги перед Санкт-Петербургом».

С сайта администрации Санкт-Петербурга

Андрей МОГУЧИЙ

Пестрота невообразимая

Обладатель шести премий «Золотая маска» и множества международных наград режиссер Андрей Могучий ставил спектакль «Петербург» по роману Андрея Белого во дворе Михайловского замка, оперу «Борис Годунов» – на Соборной площади Московского Кремля, придумал цирковое шоу «Кракатук» и был режиссером бенефиса прима-балерины Дианы Вишневой «Молчание».

Но главным жанром для него всегда оставался драматический театр: здесь он экспериментирует, сбивает зрителей с толку и устанавливает свои правила.

В конце декабря в пространстве «Тайга» на Дворцовой наб., 20, состоялся Фестиваль-лаборатория Андрея Могучего, в рамках которого молодые режиссеры работали над эскизами к театральному проекту по роману «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.

– Андрей, каким, по вашему мнению, должен быть современный театр?

– Настоящее время подразумевает театр, у которого нет эстетических границ. Понятно, что большинство людей, которые еще ходят в театр в нашей стране, – приверженцы традиционной формы, которая предполагает сцену, кулисы, партер, ложи. Но на главном европейском фестивале в Авиньоне представления показывают где угодно: во дворах, на улицах, в маленьких каких-то зальчиках. Весь город приспособливается под театр. Искусство сейчас так разнообразно, что больше нет тенденции, которую можно было бы назвать главной. Театр вошел в зону абсолютной свободы, граничащей с распушенностью. Режиссер волен выбирать, нужны ли ему рамки традиции для плодотворной работы. Одни уверены, что актуальный театр ориентирован на текст, другие отстаивают первенство визуального театра, который был особенно распространен в 1990-е годы и сейчас развивается порой в самом неожиданном направлении. Есть театр, который все больше приближается к перформансу, акционизму и, соответственно, перенимает какие-то принципы современного искусства.

А есть те, кто среди всего этого постепенного разрушения традиционных основ сохраняет более привычный для нашей ментальности психологический театр.

Профессия режиссер – порождение XX века, а до того как-то обходились без режиссера. Мне кажется, сейчас ведущие позиции займут новые специалисты; например, продюсеры-аналитики, которые смогут ориентировать режиссера в быстро меняющейся действительности мира современного искусства. Конечно, решающее слово в любом случае за режиссером. Но так же, как изобразительное искусство, театр не избежал демократизации, которая в XXI веке распространилась на все творческие профессии. Назвать себя режиссером может каждый, для этого не обязательно иметь соответствующее образование. Один театр в Таллине пригласил для постановки спектакля прокурора. Он не смог доказать дело в суде, и театр дал ему возможность сделать это на сцене.

Театр вырвался из храмов, какими многие воспринимают академические театры, на улицу, он впитывает происходящее в обществе и анализирует сегодняшнюю ситуацию. Пестрота невообразимая. В этой пестроте главное – разглядеть что-то существенное. Что, допустим, получилось у Михаила Угарова и Елены Греминой, которые открыли в Москве Театр.doc и тем самым приспособили европейский опыт к российским реалиям.

– Почему российских театров нет на Авиньонском фестивале?

– В 1998 году там была отдельная программа «Русские сезоны», она прошла успешно, но не имела продолжения. Новая дирекция Авиньонского фестиваля ориентирована на радикальный театр – это их принципиальная позиция. На Западе слабо представляют, что происходит у нас. Они не знают даже культовые для нас имена Анатолия Эфроса и Юрия Любимова, но и в нашей стране не очень-то знают их знаменитых режиссеров.



Эта стена между Востоком и Западом физически была разрушена в начале перестройки, но в плане культуры не исчезла. Разобщение колоссальное. Россия для них – что-то далекое, мутное и непонятное. Дирекция фестиваля, конечно, знает, что после Германии есть еще Польша с ее великой театральной традицией, и польские труппы до Авиньона иногда доезжают, но что сейчас творится с российским театром, организаторы плохо представляют. Такова позиция сегодняшней дирекции Авиньонского фестиваля.

– Между тем в начале сезона группа МДТ – Театра Европы гастролировала в Париже со спектаклем «Три сестры» – аншлаги были невероятные.

– Лев Додин – это исключение. Здесь сыграл свою роль высочайший художественный уровень его театра и ряд других обстоятельств. Но, по большому счету, из современных российских режиссеров за границей хорошо знают только Додина. Европейцы очень осторожно подходят к выбору театров, которые им непонятны и не соответствуют запросам европейской публики.

(Полный текст интервью А. Могучего можно прочитать в газете «Санкт-Петербургские ведомости» № 24 от 8 февраля 2013 года)

АБРАМ ГАННИБАЛ. Африканский прадед русского гения»

8 февраля в Главном здании Российской национальной библиотеки (Садовая ул., д. 18) состоялась презентация книги петербургского историка Феликса Моисеевича Лурье «АБРАМ ГАННИБАЛ. Африканский прадед русского гения».

Феликс Моисеевич Лурье родился в Ленинграде в 1931 году в семье известного историка революционного движения М. Л. Лурье.

Многие годы занимался изучением русской истории, истории Франции и Италии. Первые три книги, посвященные русской периодике второй половины XIX — начала XX века, увидели свет в 1986–1988 го-

дах. Ф. М. Лурье является автором и составителем тридцати шести книг и автором около ста пятидесяти статей по вопросам истории. Его книга о Сергее Нечаеве «Созидатель разрушения» в 1995 году была удостоена премии «Северная Пальмира».

Новая книга петербургского историка рассказывает о невероятной судьбе прадеда А. С. Пушкина Абрама Петровича Ганнибала. С юных лет до трагической гибели Пушкин старательно собирал сведения о своей родословной. Все его предки принадлежали к старинным боярским родам, и лишь происхождение прадеда по материнской линии, А. П. Ганнибала, было окутано тайной. Исследователи до сих пор спорят о

месте его рождения и родственных связях. Ф. М. Лурье на основании архивных документов, многочисленных публикаций и ценнейших сведений, полученных во время африканской экспедиции главным редактором журнала «Всемирный следопыт» И. В. Даниловым, воссоздает необычайную историю арапчонка, ставшего любимцем русского царя. Читатель узнает, как мальчик, похищенный из отчего дома в Африке, получил блестящее европейское образование, преодолел невзгоды и ссылку и сделался дипломатом и лучшим военным инженером Российской империи. Книга богато иллюстрирована, снабжена аннотированным указателем имен.

Книга выпущена издательством «Вита Нова». Издательство основано в Санкт-Петербурге в 2000 году и специализируется на выпуске малотиражных коллекционных изданий художественной литературы, а также биографических и литературоведческих книг. В создании книг принимают участие известные российские и зарубежные литературоведы, искусствоведы. В оформлении используются работы классических мастеров и крупнейших современных художников. Книги издательства «Вита Нова» представлены в собраниях Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Российской Академии художеств, ГМИИ им. А. С. Пушкина, других российских и зарубежных музейных и частных коллекциях.

Материал с сайта Российской национальной библиотеки



к 110-й годовщине со дня рождения Константина Державина

ФИЛОЛОГ– РОМАНИСТ И ТЕАТРОВЕД

Державин Константин Николаевич [5(18).2.1903, Батуми, — 2.11.1956, Ленинград], советский литературовед, театровед и переводчик. Сын Н. С. Державина– филолога, академика АН СССР. Окончил Ленинградский университет (1924). Автор работ по испанской литературе, в том числе монографии «Сервантес. Жизнь и творчество» (1958). Французской литературе и театру посвящены книги: «Театр Французской революции» (1932, 2 изд. 1937), «Вольтер» (1946) и др. После 1945 года обратился к изучению славянской культуры: монография «Болгарский театр» (1950), книги об И. Вазове (1951), Х. Ботева (опубликована 1962). Державиным созданы работы по истории русского и советского театра: книги «Эпохи Александрийской сцены» (1932), «Александр Николаевич Островский. 1823—1886» (1950), монографии о Е. П. Корчагиной-Александровской, В. А. Мичуриной-Самойловой, очерки о Ю. М. Юрьеве, Б. А. Горине-Горяинове и др. Перевёл с испанского языка повесть «Жизнь Ласарильо с Тормеса» (1931, 2 изд. 1955), роман Ф. Кеведо-и-Вильегаса «История жизни пройдохи...» (1950). Член-корреспондент Болгарской АН (1946).

До 1956 года жил на даче в Комарово.

З. И. Плавский

к 110-й годовщине со дня рождения Григория Бей-Биенко

НА ЗАЩИТЕ РАСТЕНИЙ



Бей-Биенко Григорий Яковлевич (р. 7.2.1903, г. Белополье Харьковской губернии), советский энтомолог, член-корреспондент АН СССР (1953), заслуженный деятель науки РСФСР (1963). В 1925 окончил Омский сельскохозяйственный институт. Основные исследования – по экологии насекомых, теории защиты растений, систематике прямокрылых, таракановых, кожистокрылых, развитию энтомологии в СССР – выполнены во Всесоюзном институте защиты растений (1929-38), Ленинградском сельскохозяйственном институте (1938-68) и Зоологическом институте АН СССР (с 1947). Способствовал успешному решению проблемы борьбы с саранчовыми, вскрыл основные закономерности изменения фауны при освоении целинных земель, обосновал принцип смены местообитаний наземными организмами («Журнал общей биологии», 1966, № 1). Автор учебников («Общая энтомология», 1966, и др.), монографий из серии «Фауна СССР», в том числе «Насекомые таракановые» (1950; премия АН СССР имени Н. А. Холодковского, 1951); «Саранчовые фауны СССР и сопредельных стран» (ч. 1-2, 1951, совместно с Л. Л. Мищенко, Государственная премия СССР, 1952). Президент Всесоюзного энтомологического общества (с 1966). Сталинская премия 1-й степени. В 1952 г. Г. Я. совместно с Л. Л. Мищенко был удостоен её за капитальный труд «Саранчовые фауны СССР и сопредельных стран», опубликованный в 1951 г. Награжден 2 орденами: Трудового Красного Знамени и орденом «Знак Почета», медаль «За оборону Ленинграда» и другими. Имел дачу в Комарово и жил до 1971 года. Похоронен на Комаровском кладбище.

Материал с сайта Википедия

к 105-й годовщине со дня рождения Леонида Рахманова

Рахманов Леонид Николаевич [15(28).2.1908, г. Котельнич Вятской губ. – 26.4.1988, Ленинград] – прозаик, драматург, киносценарист. Родился в семье дорожного строителя. В 1925 работал монтером-монтажником на Волховстрое, в 1926-28 учился в Ленинградском электротехническом институте. Первый рассказ – «Живая полянка» – напечатан в газете «Смена» в 1927. Появившиеся следом «озорные» повести из жизни студенчества «Полнеба» (Звезда. 1930. №2) и «Племенной бог» (Молодая гвардия. 1930. №11-12) подверглись разносной рапповской критике. Рахманов пробовал себя в разных жанрах: выступал с путевыми очерками после поездки на Мурманское побережье, участвовал в создании истории завода «Красный выборжец», посвятил серию новелл возведению Исаакиевского собора, тот же архивный материал стал основой его повести «Базиль» (1933). В этой «горькой и написанной с удивительным достоинством вещи с чрезвычайной силой выражена основная нравственная проблема любого строительства, любого дела – проблема цели

МЫСЛЯЩИЙ ПИСАТЕЛЬ

и средств» (Битов А. – С. 149). Крепостной архитектор, милостями барина отправленный учиться в Париж, по возвращении на родину погибает, не умея приноровиться к рабским условиям отечества и не найдя сил справиться с внутренней несвободой.

Особое место в творчестве Рахманов занимают сценарий кинофильма «Депутат Балтики» (при участии Д. Дзеля, реж. А. Зархи и И. Хейфиц, 1937) и пьеса «Беспокойная старость» (1937), получившие широкое общественное признание; профессор Полежаев (прототипом послужил К. А. Тимирязев) в исполнении Н. Черкасова недаром считался классическим героем советского кино: демократически настроенный ученый безоговорочно принимал сторону народной революции.



Окончание на стр. 8

МЫСЛЯЩИЙ ПИСАТЕЛЬ

Окончание. Начало на стр. 7

И в дальнейшем Рахманов демонстрирует устойчивый интерес к историческим персонажам: пишет пьесу о Ч.Дарвине «Даунский отшельник» (1944), киноповесть об Александре Невском «Кто с мечом войдет...» (1953), сценарии двух кинокартин: «Михайло Ломоносов» (1955) и «Явление Венеры» (1961) – о великом русском ученом. С конца 1930-х Рахманов постоянно сотрудничал с «Ленфильмом» (был неизменным членом художественного совета студии), готовил инсценировки мировой классики для театра, писал собственные пьесы: «Окно в лесу» (в соавторстве с Е.Рыссом, 1945), «Камень, кинутый в тихий пруд» (1964), «Четнечет» (1974)

В советско-финляндскую кампанию (1939-40) и во время Великой

Отечественной войны (1941-45) Рахманов – корреспондент армейской газеты и ТАСС. В послевоенные годы он много сил отдал воспитанию литературной молодежи, во второй половине 1950-х руководил творческим объединением при Ленинградском отделении издательства «Советский писатель», откуда вышли талантливые прозаики и драматурги (А.Володин, В.Пикуль, В.Курочкин, В.Конечский, В.Голявкин и др.), навсегда сохранившие чувство благодарности своему требовательному и деликатному учителю. Человек морально безупречный, Рахманов пользовался в писательском кругу непререкаемым авторитетом, а жители г.Котельнича неслучайно избрали его своим первым почетным гражданином.

Последние 20 лет Рахманов писал воспоминания («Люди – народ

интересный», 1978), где рассказывал о «взрослых моего детства»: родителях, семейном быте, товарищах юности, и – «просто взрослых»: писателях (М.Слонимский, Е.Шварц, М.Зощенко), деятелях кино и театра (Н.Акимов, Н.Черкасов, И.Ильинский), а также работал над исповедальной книгой с ироническим названием «Бумажные бутоны», которая приближалась по жанру к «записным книжкам», должна была включать «разные мелочи, детали, наблюдения и конспективные записи, мелькнувших сюжетов» и предназначалась «обыкновенному читателю»; фрагменты этой книги помещены в сб. Рахманова «Чет-нечет» (1988) и посмертных публикациях (Звезда. 1996. №12; 1998. №2). Как член Союза писателей часто отдыхал в доме творчества писателей в Комарово.

И.С.Кузьмичев

ОН ЗНАЛ, О ЧЕМ ТОСКУЕМ МЫ

В Театре на Литейном прошел IX международный театральный фестиваль им. А. М. Володина «Пять вечеров». Помимо вечерних спектаклей здесь же проходили читки пьес современных драматургов. Ознакомиться с творчеством нового поколения драматургов могли все желающие.

В ТЮЗе им. А. Брянцева был показан спектакль по пьесе А. Вампилова «Утиная охота», который поставил Юрий Бутусов в Национальном театре им. Ивана Вазова (София). В выходные петербургские зрители посмотрели спек-

такли елецкого драматического театра «Бенефис» и рязанского народного молодежного театра-студии «Шанс», а также спектакль Василия Сенина «Пять вечеров». О программе фестиваля и местах проведения «Санкт-Петербургские ведомости» сообщали в «Афише».

Два из пяти вечеров уже позади. Начали с пьес самого Александра Володина. Московский режиссер Александр Марин (Театр-студия под руководством Олега Табакова) переосмыслил пьесу «Старшая сестра», его петербургский коллега Дмитрий Егоров в спектакле из репертуара

Молодежного театра Алтая перенес в наши дни действие пьесы «С любимыми не расставайтесь».

Молодые режиссеры Дмитрий Егоров и Александр Марин, как и другие участники фестиваля, старались примирить идеалы прошлого и циничную современность. Они старались дать зрителям надежду на то, что володинский свет хоть иногда проникает в пластиковые окна современной культуры.

Два первых фестивальных спектакля прошли на камерной сцене, где тесновато и не поместились все желающие. Но для этих пьес нужна была теснота и камерность, чтобы возникло ощущение, будто наблюдаешь за частной жизнью близких людей, наполненной интимными подробностями советского быта. Володин предпочитал «кухонные форматы». «Он был тихим, но с жестким стержнем внутри», – сказала гостья фестиваля Светлана Крючкова и вспомнила какой-то банкет в 1990-х годах, где столы ломились от закусок. Александр Моисеевич стоял робко в сторонке, равнодушный к непривычному изобилию.

На фестивале «Пять вечеров» неприятельность советских угощений возведена в культ имени А. М. Володина. По традиции, в фойе воссоздана атмосфера рюмочной. За прилавком румяная буфетчица



Клава скандалила с покупателями: «Не нужны мне ваши чаевые! Я зарплату получаю! Товарищи, берем сдачу и отходим! Грязные стаканы ставим на поднос! Портвейн еще не открывали!». За полчаса до спектакля выстроилась очередь за бутербродами с докторской колбасой (25 коп.) и водкой (50 мл – 40 коп.); кильки и бычки не пользовались спросом; пряники суховаты, лимонад сладковат, но в принципе ничего. Вкусно.

«Он был как Маленький принц, живущий на своей планете», – говорила Светлана Крючкова. Со сцены она читала стихи «маленького принца» из советской страны: «...Как будто мы жители разных планет/На вашей планете я не проживаю/Я вас уважаю, я вас уважаю/Но я на другой проживаю. Привет!». В завершение выступления актриса прочитала стихотворение Булата Окуджавы, посвященное Александру Володину, в котором сказано: «Он знает точно, о чем тоскуем мы».

В большом фойе выстроен картонный мир Александра Володина, туда ведет дверь квартиры на Б. Пушкарской улице. Над стойкой буфета развешаны вывески – образец советского дизайна. Увлеченные вкусом советского детства, посе-

тители разглядывали фотографии и цитаты. Мальчик старался разобрать написанные от руки фразы, читал медленно по слогам: «Ни один день не повторится, все пройдет: и плохое и хорошее. И этот день не повторится, и эта минута не повторится. Как хорошо, что мы здесь все собрались, сидим вместе как прежде, помнишь?»...

В уголке сидел картонный человек в пальто и шляпе, а перед ним на столике граненый стакан. Когда-то Александр Володин говорил: «Не могу напиться с неприятными людьми!».

Многие уверены, что мы сейчас другие, не столь наивные, как персонажи советских пьес. Теперь выяснилось, что идеалами не надышишься, а совесть не прокормит. Но не сходят со сцен российских театров герои володинских историй. Стало быть, нам хочется понять, что стало с теми совестливыми девушками и юношами, которые мечтали, любили и страдали во имя высоких целей.

В финале пьесы «Старшая сестра», которая большинству знакома по фильму с Татьяной Дорониной, мечта советской девушки сбылась, и она стала актрисой. В пьесе была надежда. В спектакле Александра Марина, который символично назы-

вается «Сестра Надежда», надежды нет, но есть лишь чудный сон сестры Надежды, в котором она видела себя на сцене в окружении букетов и поклонников. И ее страх, что придется проснуться в коммунальной квартире, пропахшей вареной картошкой и лекарствами. С отчаянием уходящей молодости она хваталась за висящую на длинном шнуре тусклую лампочку – последний огонек надежды, но лампочка погасла. Надежды нет.

Почему XXI век отказал многим бедным и добрым девочкам в их праве на счастье? Это один из тех вопросов, на которые пытаются ответить современные режиссеры. Много подобных вопросов возникает при чтении, точнее переосмыслении современниками текстов Володина. В конечном счете все они сводятся к одному возгласу, который с отчаянием уходящей молодости в финале произнесла сестра Надежда: «Ах, что же мне делать? Что мне делать?».

В воскресенье 10 февраля, в день рождения А.М.Володина участники фестиваля посетили Комарово и возложили цветы на его могилу.

Полина ВИНОГРАДОВА
Санкт-Петербургские ведомости
№ 24 от 8 февраля 2013 года
ФОТО Дмитрия СОКОЛОВА

к 105-й годовщине со дня рождения Бориса Пиотровского

ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ЦАРСТВА УРАРТУ

Пиотровский Борис Борисович [родился 1(14).2.1908, Петербург – 15.10.1990], советский археолог и историк-востоковед, академик АН СССР (1970) и АН Армянской ССР (1968), заслуженный деятель искусств РСФСР (1964). Член КПСС с 1945. В 1953-64 заведующий Ленинградским отделением института археологии АН СССР, с 1964 директор Эрмитажа, с 1966 также заведующий кафедрой истории Древнего Востока ЛГУ. С 1930 исследует археологические памятники Закавказья, Северного Кавказа и Средней Азии. В 1961-63 руководил археологической экспедицией АН СССР в Нубии (АРЕ). Особенно значительны итоги его раскопок (1939-71) урартского города и крепости на холме Кармир-Блур, у Еревана. Основные труды посвящены истории, культуре и искусству Кавказа и Древнего Востока, в частности государства Урарту и вопросам происхождения и древней истории армянского народа. Государственная премия СССР (1946) за работу «История и культура Урарту» (1944). Член-корреспондент иностранной академии (Баварской АН, Британской АН, Академии надписей и изящной словесности во Франции). Герой Социалистического труда (1983), Награжден 2-мя орденами Ленина, 4 другими орденами, орденами Франции, Болгарии, ФРГ, а также медалями.

Соч.: Археология Закавказья с древнейших времён до 1 тысячелетия до н. э., Л., 1949; Кармир-Блур, т. 1-3, Ер., 1950-55; Ванское царство, М., 1959; Искусство Урарту VIII-VI вв. до н. э., Л., 1962.

Жил на академической даче в поселке Комарово.



ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИКОВ, ИЗЪЯВИВШИХ ЖЕЛАНИЕ ПЕРЕЙТИ НА УПЛАТУ ЕДИНОГО НАЛОГА НА ВМЕНЕННЫЙ ДОХОД С 01.01.2013 ГОДА

В связи с вступлением в силу с 01.01.2013 года Федерально-го закона от 25.06.2012 года № 94-ФЗ «О внесении изменений в части первую и вторую Налогового кодекса Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации» (далее – Федеральный закон от 25.06.2012 № 94-ФЗ) Межрайонная ИФНС России № 9 по Санкт-Петербургу сообщает следующее.

В соответствии со статьей 346.28 Налогового кодекса Российской Федерации в редакции Федерального закона от 25.06.2012 № 94-ФЗ (далее – Кодекс) организации и индивидуальные предприниматели, изъявившие желание перейти на уплату единого налога на вмененный доход (далее – ЕНВД), обязаны встать на учет в качестве налогоплательщиков единого налога в налоговом органе.

Организации или индивидуальные предприниматели, изъявившие желание перейти на уплату ЕНВД, подают в налоговые органы в течение пяти дней со дня начала применения системы налогообложения в виде ЕНВД заявление о постановке на

учет в качестве налогоплательщика единого налога.

Таким образом, с 01.01.2013 налогоплательщиками единого налога являются организации и индивидуальные предприниматели, изъявившие желание применять систему налогообложения в виде ЕНВД и подавшие в налоговый орган заявления о постановке на учет в качестве налогоплательщиков указанного налога.

Как разъяснил Минфин России в письме от 27.12.2012 № 03-02-07/2-183 в случае, если организация (индивидуальный предприниматель) состоит на учете в налоговом органе в качестве налогоплательщика ЕНВД до вступления в силу Федерального закона от 25.06.2012 № 94-ФЗ и желает продолжить уплату этого налога, то повторной подачи этим лицом заявления о постановке на учет в налоговом органе в качестве налогоплательщика ЕНВД не требуется.

В то же время в случае, если организацией (индивидуальным предпринимателем) применялась система налогообложения в виде ЕНВД, в том числе представлялись в налоговый орган налоговые декларации по ЕНВД, но не было подано заявление

о постановке на учет в налоговом органе в качестве налогоплательщика ЕНВД, то при изъявлении этим лицом желания продолжить в 2013 году уплачивать единый налог следует подать заявление о постановке на учет в налоговом органе в качестве налогоплательщика ЕНВД, указав в заявлении дату начала применения системы налогообложения в виде ЕНВД, соответствующую дате начала первого налогового периода, за который представлялась в этот налоговый орган налоговая декларация по ЕНВД.

В случае, если указанной организацией (индивидуальным предпринимателем) заявление о постановке на учет в качестве налогоплательщика ЕНВД не будет подано в налоговый орган до представления в 2013 году налоговой декларации по ЕНВД за первый налоговый период, и налоговый орган не будет уведомлен о переходе этого лица на упрощенную систему налогообложения, то эта организация (индивидуальный предприниматель) признается с 2013 года налогоплательщиком, применяющим общий режим налогообложения.

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИКОВ, ОБЯЗАННЫХ УПЛАЧИВАТЬ ЗЕМЕЛЬНЫЙ НАЛОГ С 01.01.2013 ГОДА

1. В связи с вступлением в силу с 01.01.2013 Федерального закона от 29.11.2012 № 202-ФЗ «О внесении изменений в часть вторую Налогового кодекса Российской Федерации» (далее – Федеральный закон от 29.11.2012 № 202-ФЗ) и Закона Санкт-Петербурга от 23.11.2012 № 617-105 «О земельном налоге в Санкт-Петербурге» Межрайонная ИФНС России № 9 по Санкт-Петербургу сообщает следующее.

В соответствии с пунктом 1 статьи 3 Закона № 617-105 налогоплательщики организации и физические лица, являющиеся индивидуальными предпринимателями, в отношении земельных участков, используемых (предназначенных для использования) ими в предпринимательской

деятельности, налог, подлежащий уплате по истечении налогового периода, уплачивается не позднее 10 февраля года, следующего за истекшим налоговым периодом.

В соответствии со статьей 2 Закона № 617-105 с 01.01.2013 установлены новые налоговые ставки налога.

Ставки установлены дифференцированно от вида разрешенного использования. Применение налоговых ставок, установленных в подпунктах 4-13 пункта 1 статьи 2 Закона № 617-105, осуществляется с учетом соответствующего вида разрешенного использования земельного участка, содержащегося в сведениях государственного кадастра недвижимости по состоянию на 1 января года, являющегося налоговым периодом.

Установлены дополнительные льготы по уплате земельного налога:

– организации, имеющим статус государственных научных центров Российской Федерации, уплачивают налог в размере 35 процентов от подлежащей уплате в бюджет Санкт-Петербурга суммы налога, исчисленного в соответствии с НК РФ. Перечень научных организаций, за которыми сохраняется статус государственного научного центра РФ определен Распоряжением Правительства РФ от 15.02.2011 № 221-р (редакции распоряжения Правительства РФ от 23.04.2012 № 615-р, Постановления Правительства РФ от 25.04.2012 № 385);

– одному из родителей (усыновителей), опекунов или попечителей, имеющих в составе семьи

ребенка-инвалида. Документы, на основании которых предоставляется льгота: паспорт гражданина Российской Федерации (содержащий сведения о детях – для родителей, включая страницы 14-17 паспорта), свидетельство о рождении ребенка-инвалида, справка об инвалидности, установленной ребенку-инвалиду до достижения им возраста 18 лет, договор об осуществлении опеки или попечительства в отношении ребенка-инвалида либо договор о приемной семье (для опекунов, попечителей);

– одному из родителей (усыновителей), опекунов или попечителей, имеющих в составе семьи трех и более детей в возрасте до 18 лет. Документы, на основании

которых предоставляется льгота: паспорт гражданина Российской Федерации (для родителей, усыновителей, включая страницы 14-17 паспорта), опекуное свидетельство, договоры об осуществлении опеки или попечительства в отношении детей либо договоры о приемной семье (для опекунов, попечителей), свидетельства о рождении детей.

2. В Санкт-Петербурге Приказом Комитета по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга от 01.06.2012 № 158 «Об утверждении результатов определения кадастровой стоимости земельных участков в Санкт-Петербурге» утверждена кадастровая стоимость земельных участков на территории

Санкт-Петербурга по состоянию на 15.03.2012. Начало действия Приказа КЗР – 01.06.2012.

В соответствии с пунктом 1 статьи 391 главы 31 НК РФ и письмом Минфина от 09.07.2008 № 03-05-04-02/40 новая кадастровая стоимость для исчисления земельного налога применяется:

– с 01.01.2013 в отношении земельных участков, образованных до утверждения новой кадастровой стоимости (до 01.06.2012);

– с даты постановки на кадастровый учет земельного участка, образованного после 01.06.2012;

– с даты регистрации права нового собственника земельного участка, при регистрации права собственности после 01.06.2012.

ИНФОРМАЦИЯ О ЛЬГОТАХ ПО УПЛАТЕ ИМУЩЕСТВЕННЫХ НАЛОГОВ (налога на имущество физических лиц, транспортного и земельного налогов)

Налогообложение по имущественным налогам и предоставление льгот осуществляется:

– **по налогу на имущество физических лиц:** в соответствии с Законом РФ от 09.12.1991 № 2003-1 «О налогах на имущество физических лиц» (в редакции Федерального закона от 29.06.2012 №96-ФЗ);

– **по транспортному налогу:** в соответствии с главой 28 «Транспортный налог» Налогового кодекса Российской Федерации и Законом Санкт-Петербурга от 04.11.2002 № 487-53 «О транспортном налоге» (в редакции Закона Санкт-Петербурга от 12.11.2012 № 559-94);

– **по земельному налогу:** в соответствии с главой 31 «Земельный налог» Налогового кодекса Российской Федерации, Законом Санкт-Петербурга от 28.11.2005 № 611-86 «О земельном налоге в Санкт-Петербурге и о внесении дополнений в Закон Санкт-Петербурга «О налоговых льготах» (в редакции Закона Санкт-Петербурга от 20.04.2011 № 147-44) и Законом Санкт-Петербурга от 23.11.2012 № 617-105 «О земельном налоге в Санкт-Петербурге» (начиная с налогового периода 2013 года).

Льготы по уплате налога на имущество физических лиц, тран-

спортного и земельного налогов предоставляются собственникам объектов недвижимого имущества и транспортных средств, находящихся на территории Санкт-Петербурга.

Перечень категорий граждан, имеющих право на освобождение от уплаты налога на имущество физических лиц, земельного и транспортного налогов, и документов – оснований для предоставления льгот размещен на сайте Управления ФНС России по Санкт-Петербургу: <http://www.r78.nalog.ru> в рубрике «Электронные услуги» в Интернет-ресурсе «Имущественные налоги: ставки и льготы».

Льготы носят заявительный характер.

Для получения освобождения от уплаты налога на имущество физических лиц и транспортного и земельного налогов налогоплательщику необходимо обратиться в налоговый орган по месту нахождения недвижимого имущества и транспортных средств с соответствующим заявлением и предъявить копию документа, подтверждающего право на льготу.

Заявление и копии документов, подтверждающих право на льготы, можно направить в соответствующую

межрайонную инспекцию ФНС России по Санкт-Петербургу:

– по почте заказным письмом (адреса и справочные телефоны межрайонных инспекций Санкт-Петербурга размещены на сайте Управления: www.r78.nalog.ru);

– по телекоммуникационным каналам связи по электронному адресу: www.r78.nalog.ru, выбрав в перечне «Инспекции» соответствующий налоговый орган, на подведомственной территории которого находится объект налогообложения;

– через отделения Санкт-Петербургского государственного учреждения «Многофункциональный центр предоставления государственных услуг».



ПРОКУРАТУРА РАЗЪЯСНЯЕТ

Внесены изменения в Жилищный кодекс Российской Федерации, в соответствии с которыми собственники помещений в многоквартирных жилых домах будут уплачивать взносы на капитальный ремонт общего имущества дома

Федеральным законом от 25.12.2012 N 271-ФЗ «О внесении изменений в Жилищный кодекс РФ и отдельные законодательные акты РФ и признании утратившими силу отдельных положений законодательных актов РФ» установлено, что взносы должны будут перечисляться на специальный счет в кредитной организации. Находящиеся на этом счете денежные средства, сформированные за счет взносов, процентов за просрочку их уплаты и процентов, начисленных кредитной организацией за пользование этими средствами, будут находиться в долевой собственности собственников жилых помещений; в случае смены собственника жилого помещения доля в денежных средствах на капитальный ремонт будет переходить к новому собственнику. Установление минимального размера взноса на капитальный ремонт, в соответствии с утвержденными на федеральном уровне методическими рекомендациями, возложено на органы власти субъектов РФ.

Собственники жилых помещений в многоквартирных домах имеют

возможность аккумулировать средства на капитальный ремонт и иным образом – перечисляя взносы на счет «регионального оператора» в целях формирования фонда капитального ремонта в виде обязательственных прав собственников помещений в многоквартирном доме в отношении упомянутого регионального оператора (создаваемого субъектом РФ юридического лица в организационно-правовой форме фонда). Региональные операторы будут осуществлять и функции технического заказчика капитального ремонта. Субъекты РФ имеют право создавать несколько региональных операторов для различных частей территории субъекта РФ.

Федеральным законом установлено, что капитальный ремонт общего имущества многоквартирных домов должен осуществляться в соответствии с региональными программами. Определение порядка установления необходимости проведения капитального ремонта общего имущества в многоквартирном доме возложено на органы государственной власти Российской Федерации.

В соответствии с новой редакцией части 2 статьи 154 Жилищного кодекса плата за жилое помещение и коммунальные услуги для собственника помещения в многоквартирном доме включает в себя:

1) плату за содержание и ремонт жилого помещения, в том числе плату за услуги и работы по управлению

многоквартирным домом, содержанию, текущему ремонту общего имущества в многоквартирном доме;

2) взнос на капитальный ремонт;

3) плату за коммунальные услуги.

Статьей 166 Жилищного кодекса РФ (в новой редакции) установлен перечень услуг и работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирном доме, оказание или выполнение которых финансируются за счет средств фонда капитального ремонта.

Этот перечень включает в себя:

1) ремонт внутридомовых инженерных систем электро-, тепло-, газо-, водоснабжения, водоотведения;

2) ремонт или замену лифтового оборудования, признанного непригодным для эксплуатации, ремонт лифтовых шахт;

3) ремонт крыши, в том числе переустройство невентилируемой крыши на вентилируемую крышу, устройство выходов на кровлю;

4) ремонт подвальных помещений, относящихся к общему имуществу в многоквартирном доме;

5) утепление и ремонт фасада;

6) установку коллективных (общедомовых) приборов учета потребления ресурсов, необходимых для предоставления коммунальных услуг, и узлов управления и регулирования потребления этих ресурсов (тепловой энергии, горячей и холодной воды, электрической энергии, газа);

7) ремонт фундамента многоквартирного дома.

КУДА ОБРАТИТЬСЯ ЗА ПОМОЩЬЮ, ЕСЛИ ВОЗНИКЛИ ПРОБЛЕМЫ С НАРКОТИКАМИ

ОМВД России по Курортному району	телефон доверия –	573-18-18
Дежурная часть.....		573-18-02
Дежурная часть 50-го отделения полиции.....		596-87-02
Дежурная часть 81-го отделения полиции.....		433-47-02
Прокуратура Курортного района	телефон доверия –	996-15-24
Межрайонный наркологический диспансер.....	телефон доверия –	714-42-10
Управление Федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков по Санкт-Петербургу	телефон доверия –	495-52-64
.....	дежурная часть –	717-50-22

ФСКН РОССИИ ОБЕСПОКОЕНА

ФСКН России (Федеральная служба РФ по контролю за оборотом наркотиков) обеспокоена ростом потребления среди молодежи так называемых «дизайнерских» наркотиков. Во многих регионах отмечается повышенный спрос на курительные смеси, которые содержат синтетические соединения, являющиеся структурными аналогами ряда наркотических средств и психотропных веществ. Как показывает практика, большинство изъятых курительных смесей имеют азиатское происхождение.

На днях сотрудники ФСКН России только в Московском регионе ликвидировали 55 наркоточек, где торговали «дизайнерскими» наркотиками. В ходе проведенных операций из незаконного оборота изъято свыше 3000 разовых доз курительных смесей с содержанием психоактивных веществ. Задержано более 30 наркоторговцев.

Экспертизой установлено, что в состав изъятых веществ входят психоактивные компоненты, не включенные в Перечень наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров, подлежащих контролю в Российской Федерации. Как правило, такое зелье изготавливается с целью копирования одурманивающих эффектов, свойственных тяжелым наркотикам и психотропным веществам.

Особую опасность при немедицинском потреблении новых психоактивных веществ вызывает их большой наркогенный потенциал по сравнению с «традиционными» видами наркотиков и возникающие

при этом необратимые процессы в организме и психике человека.

Наркопроизводители в поисках психоактивной основы изменяют структуру традиционных видов наркотических средств и психотропных веществ и в итоге получают уже незапрещенные к обороту психоактивные химические соединения. Подобные вещества выявляются на территории Российской Федерации еженедельно. При этом за полгода свободного оборота нового психостимулятора наркозависимыми от его употребления становятся не менее 35 000 молодых людей.

Учитывая схожее с пандемией лавинообразное распространение на территории Российской Федерации

веществ, не входящих в Списки наркотических средств, психотропных и сильнодействующих веществ, и оказывающих на организм человека аналогичное воздействие, ФСКН предлагает наделить Службу компетенцией приостановления сроком до одного года (с продлением при необходимости до полутора лет) оборота на территории Российской Федерации веществ, в отношении которых законодательством не установлены ограничения и запреты, но обладающих воздействием на организм человека, схожим с наркотическими средствами или психотропными веществами.

**Материал
с сайта ФСКН РОССИИ**



ДЛЯ ЖЕЛАЮЩИХ ПОЛУЧИТЬ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, А В ДАЛЬНЕЙШЕМ ПРЕСТИЖНУЮ ПРОФЕССИЮ

**ПРЕДЛАГАЕМ ПОСТУПИТЬ В АКАДЕМИЮ ГРАЖДАНСКОЙ ЗАЩИТЫ
МИНИСТЕРСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДЕЛАМ ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ,
ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ СИТУАЦИЯМ И ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ
СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:**

- «Инфокоммуникационные технологии и системы связи» – обучение 4 года;
- «Информационные системы и технологии» – обучение 4 года;
- «Техносферная безопасность» – обучение 4 года;
- «Управление персоналом» – обучение 5 лет.

С правилами приема в АГЗ МЧС России можно ознакомиться на сайте Академии гражданской защиты.

Телефоны для справок: приемная комиссия Академии: (495) 575-47-65; учебный отдел: (495) 575-46-81.

ГУ МЧС России по г. Санкт-Петербургу: (812) 718-25-52.

**Территориальный отдел по Курортному району управления гражданской защиты
Главного управления МЧС России по г. Санкт-Петербургу**

ОСНОВНАЯ ПРИЧИНА ПОЖАРОВ ЗИМОЙ – НЕИСПРАВНЫЕ ПЕЧИ И ЭЛЕКТРОПРОВОДКА

За истекший период 2012 года в Курортном районе произошло 118 пожаров, ущерб от которых составил 8748018 рублей. В огне погибло 6 человек, пострадало 15 человек.

Пожары повлекшие гибель людей:

25.02.12 г. Сестрорецк, ул. Транспортная, д. 12, ГК «Сестрорецк». В гараже в результате отравления продуктами горения погиб мужчина 1949 года рождения. Причина пожара – неосторожное обращение с огнем.

05.04.12 п. Песочный, ул. Новостроек, д. В частном жилом доме в результате отравления продуктами горения погиб мужчина 1958 г.р. Причина пожара – неосторожное обращение с огнем.

10.05.12 г. Сестрорецк, СНТ «Разлив», 2 дорожка. В садовом доме в результате отравления продуктами горения погиб мужчина 1976 г.р. Причина пожара – неисправность печного отопления.

19.07.12 г. Сестрорецк, наб.р. Сестры, д. 37. В расселенном жилом доме в результате отравления продуктами горения погибли мужчина 1967 г.р и женщина 1956 г.р. Причина пожара – неосторожное обращение с огнем.

01.09.12 г. Сестрорецк, ул. Старая, д. 24. В частном жилом доме в результате отравления продуктами горения погибла женщина 1987 г.р. Причина пожара – неосторожное обращение с огнем.

Уважаемые жители и гости Курортного района, зима полноправно вступила в свои права. С ее приходом понизились ночные и дневные температуры. В связи с этим люди еще больше стали обогревать свои

дома при помощи печного отопления и электронагревательных приборов. Повышается риск возникновения пожаров из-за несоблюдения элементарных правил пожарной безопасности.

СПб ГКУ «Пожарно-спасательный отряд Курортного района» рекомендует внимательнее относиться к соблюдению правил пожарной безопасности при эксплуатации электронагревательных приборов и печного отопления.

Приведем несколько элементарных правил пожарной безопасности для электронагревательных приборов и печного отопления.

Для электронагревательных приборов:

– будьте предельно внимательными при обращении с электроприборами, следите, чтобы шнуры электропитания не попадали в зону теплового излучения или воду;

– без необходимости не включайте одновременно в сеть все имеющиеся в доме электроприборы;

– уходя из дома, выключайте все электронагревательные приборы из сети;

– ни в коем случае не используйте приборы, изготовленные кустарным способом или приборы с истекшим сроком службы, а также приборы с

пересохшими или поврежденными электропроводами;

– ремонт электронагревательных приборов должен производиться непосредственно квалифицированным специалистом;

– не забывайте о том, что соприкосновение обогревателей с мебелью или имуществом вызывает тепловое воспламенение, используйте несгораемые токонепроводящие подставки.

Правила безопасности для печей:

– регулярно вычищайте сажу из печей;

– не растапливайте печи бензином и другими легковоспламеняющимися жидкостями, это опасно;

– мебель, кровати, занавески и другие сгораемые предметы должны находиться на расстоянии не менее одного метра от стен топящейся печи.

При топке печей запрещается:

– оставлять без присмотра топящиеся печи, а также поручать надзор за ними малолетним детям;

– хранить дрова и уголь на предтопочном листе;

– перекаливать печь.

При длительном обогреве даже огнеупорный кирпич подвержен тепловому разрушению, поэтому максимальная продолжительность топки не должна превышать полутора часов. Золу и шлак, выгораемые из топки, необходимо проливать водой и удалять в безопасное место.

Берегите себя и своих близких. Не забывайте про своих детей будьте внимательны по отношению к ним, не оставляйте их одних без присмотра взрослых.



СПб ГКУ «Пожарно-спасательный отряд Курортного района»

ВЕСТИ

**Келломяки -
Комарово**



№2 (113) Февраль 2013 года

ГАЗЕТА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОСЕЛОК КОМАРОВО

197733, пос. Комарово, ул. Цветочная, дом 22. Тел.: 433-72-83, 433-75-42

Тираж номера 200 экз.

Номер отпечатан в ООО «Зеленогорская типография»

СПб, г. Зеленогорск, пр. Ленина, дом 44. Подписано в печать 19.02.2013. Заказ №126

Ответственный за выпуск – В.А. Гуменников