



12 ДЕКАБРЯ РОССИЯ ОТМЕЧАЕТ ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Дорогие петербуржцы!

12 декабря мы отмечаем День Конституции Российской Федерации.

Этот праздник символизирует уважение к Основному Закону страны. На протяжении двух десятилетий конституционные принципы обеспечивают стабильность и развитие нашего государства в политической, социально-экономической, духовно-нравственной сферах.

Заложенные в Конституции фундаментальные ценности имеют сакральное значение для всех нас. Территориальная целостность страны, свобода, равноправие, взаимодействие, поддержка конкуренции, свобода экономической деятельности – главенствующие постулаты для российского общества. Достоинство личности охраняется государством. Ничто не может быть основанием для его умаления.

Желаю всем крепкого здоровья, мира, добра и новых успехов в служении Санкт-Петербургу и России.

**Глава администрации
Курортного района Санкт-Петербурга А.В. Куимов
Руководитель Исполнительного Комитета
Санкт-Петербургского**

регионального отделения Партии «Единая Россия» Василий Кичеджи



ВЯЧЕСЛАВ МАКАРОВ: В ПОСЛАНИИ ПРЕЗИДЕНТА ОБОЗНАЧЕН СМЕЛЫЙ, НО РЕАЛИСТИЧНЫЙ ПОЛИТИЧЕСКИЙ КУРС

4 декабря Президент Российской Федерации Владимир Путин выступил с ежегодным Посланием Федеральному Собранию Российской Федерации

Комментарий Секретаря Санкт-Петербургского регионального отделения Партии «Единая Россия», Председателя Законодательного Собрания Санкт-Петербурга Вячеслава Макарова:

«Значительная часть послания Президента была посвящена вопросам внешней политики и месту России в современном мире. Владимир Владимирович прямо объя-

вил государственный суверенитет главным условием существования нашей страны. Исходя из этого принципа, Россия будет строить свои отношения с зарубежными государствами. Особо хочу отметить слова Президента о том, что мы никогда не пойдем по пути самоизоляции и ксенофобии. Россия выступает за равноправие в международных отношениях и многообразие мира, свободного от гегемонии единственной державы. Наш национальный лидер выступил с резкой, обоснованной критикой политики Соединенных Штатов Америки, претендующих на

то, чтобы единолично диктовать свои условия всему миру. Мы не принимаем и не будем принимать правила игры, основанные на двойных стандартах и неприкрытом давлении, одним из примеров которых служит оценка украинского конфликта западными странами. Владимир Владимирович Путин заявил, что Россия не позволит втянуть себя в новый виток гонки вооружений, но найдет эффективные способы обеспечить свою безопасность. У нас хватит воли, сил и мужества, чтобы отстаивать свою свободу и независимость.

Окончание на стр.2

ВЯЧЕСЛАВ МАКАРОВ: В ПОСЛАНИИ ПРЕЗИДЕНТА ОБОЗНАЧЕН СМЕЛЫЙ, НО РЕАЛИСТИЧНЫЙ ПОЛИТИЧЕСКИЙ КУРС

Окончание.
Начало на стр. 1

Уверен, что эти тезисы исчерпывающе обрисовали внешнеполитический курс России. Они ясны и не допускают двойного толкования – Российская Федерация, приветствуя дружбу и взаимопонимание между народами, в то же время не допустит ущемления своих законных интересов.

Особое внимание Владимир Владимирович уделил ситуации в экономике. Санкции, которые были введены исключительно для того, чтобы сдерживать растущие возможности России, наоборот, должны помочь российскому производству совершить новый, качественный рывок вперед, «вырваться из ловушки нулевых темпов роста», как сказал Президент. И самое главное, в ближайшее время решить проблему импортозамещения, обеспечить

людей качественными лекарствами и продуктами питания отечественного производства. Для этого необходимо дать максимальную свободу для развития российского предпринимательства. Это касается и «фиксации» на четыре года действующих налоговых условий, и «надзорных каникул» для предприятий с хорошей деловой репутацией, и поддержки создания в регионах индустриальных банков, и амнистии возвращаемых в Россию капиталов.

Считаю очень важным поручение Президента региональным властям взять под контроль ситуацию с ценами на продукты первой необходимости и лекарства. Хочу отметить, что в Петербурге такая работа уже ведется совместно с Федеральной антимонопольной службой, практически в каждом режиме отслеживаются факты необоснованного роста

цен на продукты питания, принимаются необходимые меры.

В своем Послании Владимир Путин предложил четкий, выверенный, стратегический план развития страны на ближайшую перспективу с учетом сложной геополитической и макроэкономической ситуации. Он наметил путь преодоления Россией кризисной ситуации не с помощью «затягивания поясов» и отказа от всех масштабных программ и проектов, а с помощью мобилизации производительных сил. Это смелый, но, в то же время, реалистичный и полностью выполнимый политический курс.

Президент вновь показал себя сильным и решительным политиком, подлинным национальным лидером, все помыслы которого направлены на обеспечение стабильного развития нашей страны и благополучия российского народа».

к 140-летию со дня рождения Александра Германа

ОСНОВОПОЛОЖНИК ДИНАМИКИ РУДНИЧНОГО ПОДЪЕМА

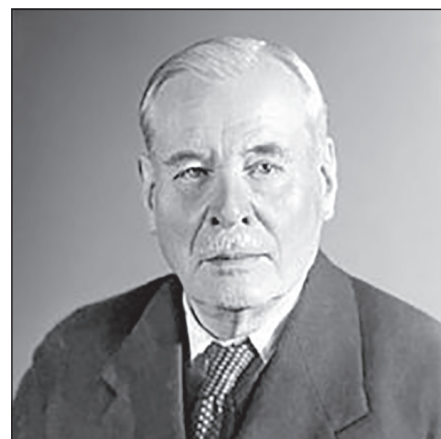
Александр Петрович Герман (20 октября (1 ноября) 1874, Вятка — 30 ноября 1953, Ленинград) — советский учёный в области горной механики, академик АН СССР (1939). В 1897 году окончил физико-математический факультет Петербургского университета, в 1903 году — Петербургский горный институт. Работал на Путиловском заводе, на Петербургском монетном дворе.

С 1907 года — на научно-преподавательской работе в Петербургском (Петроградском, Ленинградском) горном институте (с 1914 года — профессор, с 1915 года — заведующий кафедрой горнозаводской механики, в 1918—1925 годах — помощник директора института, в 1930—1945 годах — помощник директора по учебной части, с 1945 года — проректор по научной работе).

Разработал теоретические основы горной механики, опубликовал труды по рудничным установкам, машинам для горячей обработки металлов. В 1912 впервые аналитически установил условия наиболее оптимальной термодинамической отдачи паровых турбин.

Создатель советской научной школы горной механики. Основоположник динамики рудничного подъёма. Дал точное уравнение теоретического напора турбомашин, доказал существование закона конгруэнтности индивидуальных характеристик для геометрически подобных турбомашин. Разработал научные принципы автоматизированной системы управления подъёмными машинами.

Участвовал в проектировании крупных горных предприятий Донбасса, Урала, Кузбасса, Караганды, Ткварчели и других.



Доктор технических наук (1935). Академик АН СССР по Отделению технических наук (горное дело) с 28 января 1939 года.

Награждён 2 орденами Ленина, орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета». На здании Горного института, где в 1903—1953 гг. работал Герман, установлена мемориальная доска.

Имел дачу в поселке Комарово до 1953 года.

Материал с сайта Википедия

к 90-летию со дня рождения Юрия Новожилова

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ НАУКИ

Доктор физико-математических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, заслуженный работник высшей школы РФ, член Совета ЮНЕСКО по физике, действительный член Российской академии естественных наук.

Юрий Викторович Новожилов родился 13 ноября 1924 г. в Ленинграде в семье ученого-экономиста Виктора Валентиновича Новожилова и Елены Робертовны Новожиловой. В 1947 г. окончил учебу на физико-механическом факультете Ленинградского политехнического института по кафедре ядерной физики. В 1948–1949 гг. работал на заводе «Электросила», а с 1 октября 1949 г. перешел в Ленинградский государственный университет в качестве ассистента кафедры теоретической физики. В 1952 г. защитил кандидатскую диссертацию «Метод функционалов Фока в задаче о собственной энергии», в 1953

г. был избран доцентом, в 1959 г. защитил докторскую диссертацию «Облаченные частицы в квантовой теории поля». В 1961 г. создал кафедру квантовой теории поля и элементарных частиц, впоследствии переименованную в кафедру физики высоких энергий и элементарных частиц, бессменным руководителем которой был до 1991 г. Научная деятельность Ю. В. Новожилова началась под влиянием двух крупнейших физиков того времени — чл.-корр. АН СССР Я. И. Френкеля и акад. В. А. Фока. Начальный этап научного творчества Ю. В. Новожилова совпал с периодом бурного развития квантовой теории поля и элементарных частиц в 1940–1950-е годы — созданием современной теории перенормировок и квантовой релятивистской теории рассеяния. Характерное для этого периода обилие новых идей и методов, крайне быстрый темп исследований определили направление и стиль его работы. В это время он публикует работы по методу функционалов в квантовой теории поля. В них была разработана теория перенормировок в рамках метода функционалов В. А. Фока, исследован вопрос о вариации функционалов по ферми-полям. Пристальный интерес Ю. В. Новожилова к методу функционалов намного опередил время: позднее, в 1970-х годах, этот метод становится основным для анализа калибровочных полей, лежащих в основе современной теории фундаментальных взаимодействий. Обзор Ю. В. Новожилова и А. В. Тулуба «Метод функционалов в квантовой теории поля», изданный отдельной книгой в США, долгое время был единственным руководством по методу функционалов и не утратил актуальности в настоящее время. В 1953 г. за работу «Применение ме-

тода функционалов Фока к задаче о собственной энергии» Ю. В. Новожилову была присуждена университетская премия первой степени.

С помощью этого метода Ю. В. Новожиловым и его учениками были вычислены потенциалы взаимодействия между нуклонами и гиперонами. Идея об «облаченных» частицах оказалась весьма плодотворной и эвристически полезной. Много лет спустя она возродилась на кварковом уровне в виде метода облаченных кварков (или аддитивной кварковой модели). Исследования по облаченным частицам составили докторскую диссертацию Ю. В. Новожилова. Цикл работ Ю. В. Новожилова в области квантовой теории поля был удостоен университетской премии первой степени в 1960 г. 1960-е годы ознаменовались поворотом в общем направлении физики элементарных частиц к проблемам симметрии, вызванным неуклонным ростом числа наблюдаемых частиц.

Следуя своему принципу быть всегда на передовых рубежах, Ю. В. Новожилов переключился на исследования теории симметрии элементарных частиц. Совместно с учениками им построены представления группы Пуанкаре в так называемом $E(2)$ -базисе, что создало адекватный аппарат для перехода в систему отсчета бесконечного импульса. Этот результат нашел свое применение и был по достоинству оценен в последующие годы в связи с квантованием калибровочных полей в переменных светового конуса в аксиальной калибровке, что дает большие преимущества при высоких энергиях. Ю. В. Новожиловым был обнаружен новый класс функций, который удобно использовать для описания частиц со спином («функции Бесселя со спином»).

Окончание на стр. 4

14 ДЕКАБРЯ 2014 ГОДА

ВВОДИТСЯ В ДЕЙСТВИЕ НОВОЕ РАСПИСАНИЕ ЭЛЕКТРИЧЕК

14 декабря 2014 года на железных дорогах России вводится в действие новое расписание движения пригородных поездов. На настоящий момент на сайте опубликовано расписание по всем направлениям Московского транспортного узла и регионам МЖД, а также по Октябрьской железной дороге (включая все направления Санкт-Петербурга). Для просмотра расписания указывайте дату 14.12.2014, либо более позднюю.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ НАУКИ

Окончание. Начало на стр. 3

В последующие десятилетия внимание Ю. В. Новожилова привлекали неабелевы калибровочные поля, рассматриваемые сегодня как основные переносчики фундаментальных взаимодействий между элементарными частицами. В эту бурно развивающуюся область теоретической физики Ю. В. Новожилову удалось внести свой оригинальный вклад.

Совместно с учениками им разработан метод бозонизации, позволяющий определить структуру сильного взаимодействия при низких энергиях и, в частности, найти ее вид для легчайших мезонов. Эти его результаты оказались решающими для последующего развития так называемой киральной теории возмущений, которая в настоящее время представляет собой основной инструмент для изучения ядерного взаимодействия, а также для поиска новых сильновзаимодействующих частиц как солитонных решений уравнений, впервые полученных Ю. В. Новожиловым с учениками. В работах Ю. В. Новожилова и его ученика Д. В. Василевича была корректно сформулирована и развита идея об индуцированной гравитации

А. Д. Сахарова и Я. Б. Зельдовича. Ю. В. Новожилов — автор более 160 работ. Заслуженной популярностью пользуется изданная на русском языке книга Ю. В. Новожилова «Элементарные частицы» (М.: Л., 1963), переведенная на английский, немецкий, польский, румынский, чешский и китайский языки, где в доступной форме, но на современном научном уровне излагаются достижения теории элементарных частиц.

На лекциях Ю. В. Новожилова знакомились со своей будущей специальностью такие выдающиеся теоретики, как академик Л. Д. Фаддеев, чл.-корр. АН СССР В. Н. Грибов и чл.-корр. РАН Л. Н. Липатов. Ю. В. Новожилов — выдающийся организатор науки, умелый научный руководитель. Он создатель и в течение долгого времени заведующий кафедрой теории ядра и элементарных частиц в ЛГУ. Ю. В. Новожилов занимал ответственные посты на работе за рубежом: директора департамента научной политики и информации, а затем заместителя директора сектора науки ЮНЕСКО. В 1991 г. по инициативе Ю. В. Новожилова была создана ежегодная Международная школа физики ЮНЕСКО, которая в год столетнего юбилея академика

В. А. Фока была переименована в Международную школу молодых ученых по физике им. В. А. Фока. С 1986 г. Юрий Викторович — заведующий отделом теоретической физики Института физики им. В. А. Фока Ленинградского—С.-Петербургского университета. Он председатель диссертационного совета по физике атомного ядра и элементарных частиц, член диссертационного совета по теоретической физике, в течение длительного времени член Ученого совета университета и Физического учебно-научного центра СПбГУ, вице-президент Физического общества СССР, вице-президент Евразийского физического общества (1991–2006), член Совета ЮНЕСКО по физике, член Международной ассоциации математической физики, действительный член Академии естественных наук (РАЕН). Ю. В. Новожилову присвоены звания «Заслуженный деятель науки Российской Федерации» и «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации», он награжден орденом «Знак Почета» и медалями, удостоен серебряной медали А. Эйнштейна.

Жил на даче в Комарово

**Материал с сайта
«Ученые России»**

ВЯЧЕСЛАВ МАКАРОВ: ДЕНЬ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА УВЕКОВЕЧИТ ПАМЯТЬ О ВОИНСКОЙ ДОБЛЕСТИ

3 декабря в соответствии с принятым Государственной Думой Российской Федерации законом «О внесении изменений в статью 1.1 Федерального закона «О днях воинской славы и памятных датах России» в нашей стране впервые отмечается День Неизвестного Солдата

Комментарий Секретаря Санкт-Петербургского регионального отделения Партии «Единая Россия», Председателя Законодательного Собрания Санкт-Петербурга Вячеслава Макарова:

«В этот день в 1966 году в Москве у Кремлевской стены был торжественно захоронен прах неизвестного бойца Красной Армии, погибшего

на фронте Великой Отечественной войны. Сегодня могила солдата в Александровском саду символизирует героический подвиг наших соотечественников, напоминает, какую цену заплатила наша страна за свою независимость.

На долю жителей нашего города-героя выпали особенные испытания. Ленинград вынес 900-дневную блокаду и суровые, кровопролитные бои за освобождение от вражеской осады. По сей день остаются лежать в ленинградской земле погибшие воины, имена которых неизвестны. Каждый год поисковые отряды находят останки доблестных защитников родной земли. Убежден, наша общая обязанность — сделать все возмож-

ное для установления имен бойцов, отдавших свои жизни в ходе битвы за Ленинград.

Установленный памятный день — это дань памяти тех, кто до конца исполнил свой долг, отдав жизнь за Родину, тех о ком говорится «имя твое неизвестно, подвиг твой — бессмертен».



ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!

ЛУЧ СОЛНЦА ЗОЛОТОЙ

8 декабря принимает поздравления с юбилеем любимая актриса петербуржцев трех поколений — Алиса Бруновна Фрейдлих.

Одно из самых любимых наших семейных преданий – история про то, как мой муж школьником шел по коридорам Ленинградского телевидения и где-то в уголку увидел девушку, которая тихо сидела и вязала, видимо, чего-то или кого-то ожидая. Он клянется и божится, что к тому моменту еще ни разу не видел ее на сцене, но почему-то моментально узнал и, главное, ни на секунду не усомнился в том, что эта девушка – очень хорошая и очень знаменитая артистка. Он протянул ей книжку, которую читал и носил с собой, и попросил автограф. Она страшно удивилась, но жеманиться не стала и написала на книжке: «Фрейдлих». В том, что вся эта история ему не приснилась, убеждает лишь наличие в нашем доме книжки с этой надписью.

Если слова «магия», «волшебство» к кому-то и подходят – то именно к Алисе Фрейдлих. В самом деле, в ней словно какая-то лампочка включается, словно какая-то тихая музыка начинает играть – и все как замороженные идут на эти звуки и этот свет.

Такое одним только актерским даром не объяснишь.

Удивительное это свойство было с ней всегда – и во времена ее актерской юности, в эпоху мальчика Гоги из «Человека с портфелем» А. Файко на сцене Театра им. Комиссаржевской (она вообще достаточно мальчишек за свою карьеру переиграла), и на сцене Театра им. Ленсовета в вихре успеха Элизы Дулиттл из «Пигмалиона» и блистательной Катарины из «Укрощения строптивой», и в пору звездного часа ее лирических героинь – арбузовской Тани и Гелены из «Варшавской мелодии». И потом, когда «воцарились» ее трагические героини – Катерина Ивановна из «Преступления и наказания» и Мария-Антуанетта...

Всякий раз, когда кто-то говорит про актерскую судьбу Алисы Фрейдлих «ей повезло», хочется поправить: не ей – нам повезло. Нам повезло, что режиссер Игорь Владимиров однажды услышал эту ее «музыку сфер». Повезло, что ре-



жиссер увидел актрису, распознал в ней чудо и вместо букета положил к ее ногам театр. Сколько фантастических дарований не встретили своего демиурга...

Среди тогдашних поклонников Фрейдлих существовала целая теория о том, что ее «роман» с кинематографом не складывается, ибо пленка бессильна запечатлеть это волшебство, против которого не может устоять ни один человек в театральном зале.

А «роман» в самом деле не складывался. Ее пробовали на одну роль, на другую, восторг, аплодисменты и – откыз. А потом она просто перестала ездить на пробы: ее наконец убедили в том, что она «некиногенична».

Но с этим категорически не согласился кинорежиссер Элем Климов, снявший ее в «Похождениях зубного врача». Ее Маша, «девушка с гитарой», несла свою солнечную энергию с экрана точно так же, как и сценические героини Фрейдлих. Она так сияла светом любви и счастья, что устоять против него было просто невозможно. А потом, когда ее обманули, так горько «погасла», что каждым, кто сидел в зале, это ощущалось как собственная ужасная боль... Но тогда этот фильм мало кто видел.

Казалось бы, дело прошлое, что о нем вспоминать. Но как не вспомнить о том, что было недодано – не ей, а нам, зрителям...

И как нам всем снова повезло, что Эльдар Рязанов, пробовавший (и не утвердивший!) Фрейдлих на главную роль в «Гусарской балладе», не забыл о ней. И, как когда-то Владимиров подарил ей театр, Рязанов подарил ей фильм. Не просто роль – судьбу.

С тех пор успело вырасти и стать взрослым поколение, которое знает Алису Фрейдлих прежде всего как кинозвезду. Поколение, которое не видело ее на сцене Театра им. Ленсовета, но у которого ее имя ассоциируется с фильмами «Агония» и «Служебный роман», «Соломенная шляпка» и «Три мушкетера», «Опасный возраст» и «Сталкер», «Успех» и «Женская логика». В конце концов, огромная страна знает ее и любит, конечно же, по кинематографу.

Нынче в ее актерском багаже более 70 киноролей. От маленьких до самых главных. И каждый, кто хоть раз видел, как шла навстречу своему счастью сияющая Людмила Прокофьевна Калугина из «Служебного романа», не забудет этого никогда. А таких зрителей сегодня – целая страна, от мала до велика.

Людей, которые помнят, как билась от нестерпимой душевной боли жена Сталкера в фильме Тарковского, гораздо меньше. Но этот ее эпизод в великом фильме – одно из самых мощных актерских свершений в мировом кино.

Окончание на стр. 6

ЛУЧ СОЛНЦА ЗОЛОТОЙ

Фрейдлих в работе совершенно бесстрашна. И может позволить себе быть какой угодно: ослепительной и уродливой, утонченной и глупой, нелепой и надменной, ангелом и Бабой-ягой, эльфом на стрекозьих крылышках и классической театральной стервой.

Вот уже 30 лет она – актриса БДТ. Уже давно забыто, как из театра, где она царила, где жила в статусе «живой легенды», она перешла в театр, где всяк – сам себе суперзвезда, сам себе царь и сам себе легенда. Наверное, не будь в ней стального человеческого стержня – жизнь могла бы сложиться иначе. Но в этом хрупком существе такой стержень был.

Многие ее работы на этой прославленной сцене успели стать театральной легендой. Героини Фрейдлих из спектаклей Г. А. Товстоногова «Киноповесть с одним антрактом», «Волки и овцы», «На дне»; ее искрометный дуэт с Владиславом Стржельчиком в спекта-

кле «Этот пылкий влюбленный»; ее клоунесса Шарлотта из «Вишневого сада», ее Леди Макбет – все они полны невероятной женственности, то пленительной, то беззащитной, то опасной, то испепеляюще-жестокой. Но всегда, даже в самых трагических и мрачных глубинах души, эти женщины непременно таят отзвук того волшебного солнечного дара любви, который всегда ощущается в самом присутствии Фрейдлих на сцене или на экране.

И, быть может, поэтому ей удалось сохранить в себе то главное, что мало кому сохранить удается: быть актрисой для всех. Для молодых и старых. Для бедных и богатых. Для образованных и не очень. Каждый видит в ней тот самый «луч солнца золотой», без которого нет ни подлинного искусства, ни подлинной любви.

Она всегда в искусстве выбирала – строго и придирчиво, не хваталась за все. Вечный «актерский голод» – штука непростая и опасная.

История знает много сюжетов о том, как талант съедает человека. Как делает его своим рабом, подчиняет, старается заменить собой жизнь. Способность сохранить себя как личность, не отдав все без остатка ненасытному дару, – удел избранных. Ей это удалось.

Сегодня она уже не принадлежит только театру, или кино, или актерской профессии. Это они – театр, кино, профессия – принадлежат ей. И поэтому для петербуржцев Алиса Фрейдлих – больше, чем актриса, чем звезда. Она – существо особого порядка, почти мифологическое. Она – часть таинственной ауры Петербурга. Не такая, как все.

Фрейдлих – тайна. Она – радость и печаль. Она – праздник. Для каждого из нас.

И сегодня, в день ее юбилея, нам, как всегда, повезло. Потому что луч солнца золотой – посреди декабрьской стужи – в этот день обязательно заглянет в каждый дом.

Ирина Павлова

ПОЗДРАВЛЯЕМ С 75-ЛЕТИЕМ!

НОРМАЛЬНЫЙ ХОД, ИЛИ ПУТЬ ПОПОВА

Валерию Попову 75 лет.

У литературы две внешние направляющие – современный контекст и прошлое. Первое всегда очевидно, а вот прошлое или покрыто мифами и легендами, или скрыто в тумане. Применительно к нашей литературе второй половины XX века можно сказать, что оно покрыто туманом мифов и легенд. Потому необходимо небольшой экскурс.

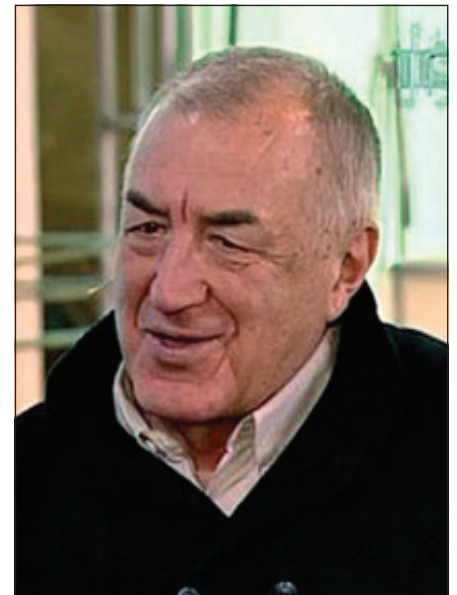
Литература «оттепели» – с конца 1950-х до конца 1960-х – высвободилась от соцреализма (советского социалистического классицизма) – от шаблона, от заранее предусмотренного «размера» человека, литература «оттепели» – наш новый сентиментализм. Она избавлялась от напыщенности, ложной значительности, серой однозначности и деревянной правильности. В новой литературе высоко ценился собственный голос, уникальность

личности, способность чувствовать. Одним из самых острых новообретенных чувств оказалось чувство стыда, личного, индивидуального, частного стыда, противоположного обществу значимой горделивости масс.

Живой и теплый человек 1960-х нетерпимо реагировал на несправедливость, которая, собственно, во многом и составляла нашу жизнь. Ему, перефразируя володинского героя, было стыдно, «разнообразно и по разным поводам». Для тогдашней литературы значимость личности состояла в ее нравственной чистоте, в готовности к поступку, лучше не героическому, а попросту человеческому...

Валерий Попов пришел в литературу в середине 1960-х, но его время началось позже, в 1970 – 1980-е.

Один из первых его рассказов появился в альманахе «Молодой Ленинград». Этот сборник 1965 года представлял цвет молодой лите-



ратуры: Г.Горбовский, А.Кушнер, А.Городницкий, А.Битов, Р.Грачев, И.Ефимов, И.Штемлер, Я.Гордин, Б.Вахтин, В.Марамзин... (Пора, кажется, уже переиздавать эти альманахи как исторические реликвии, на веленовой бумаге с придачей научных комментариев.) Знаковым

стал опубликованный там рассказ А. Битова «Пенелопа», рассказ о том, как некий молодой человек, слово за слово, невзначай сделал подлость, даже не подлость, а так, подлянку, – пообещал девчонке-бродяжке устроить на работу, но, испугавшись ее задрипанности и готовности на все, продиктовал вымышленный адрес. И когда понял, что совершил, задумался, а, задумавшись, сварился в стыде, как рак в кипятке. Этим кипятком вываривалось прошлое.

А вот ставший позднее знаменитым рассказ В. Попова «Случай на молочном заводе» помещен в конце книги, в разделе «Литературная пародия». Шпион на заводском дворе залез в кучу творога, творог ели всем миром, съели, а он выскочил и в масло залез. Рассказ всерьез почти не воспринимался.

Между художественной реальностью начала 1960-х и действительностью не стояло ничего «лишнего», художественная реальность не искажала действительность, между ними не было опосредования, никакой преломляющей линзы. Но эта ситуация быстро исчерпала себя. Воздух и атмосфера стали меняться стремительно. Людям, входившим в литературу в начале 1970-х, «поколению укусного брожения», воспользуясь тыняновской формулировкой, для творческой жизни понадобилась другая, дополнительная оптика и другая, «дыхательная аппаратура», что-то вроде маски с веселящим газом.

Валерий Попов, в силу органики своего таланта, одним из первых ощутил, как действительность повело вразнос. Поколению 1970-х и последующим пришлось осуществлять свои взаимоотношения с реальностью через абсурд. Эта «струна в тумане» зазвучала и у А. Житинского, и у С. Довлатова, и у многих других. Время, наступившее после прозрачных 1960-х, все явственнее приобретало фантазмагорические черты, все отчетливее наливалось абсурдом, все сильнее отдавало макабром.

По части органики у В. Попова был свой предшественник, свой внутренний ориентир, скромный гений 1960-х, числящийся теперь по департаменту детской литературы Виктор Голявкин – предтеча всех нынешних абсурдистов, писатель, в фамилии (в подлинной фамилии!) которого достоевщина (Голядкин) соединялась с добродушием Карлсона и Винни Пуха (Голявкин-Малаявкин). Это он, Виктор Голявкин, превратил литературное

обэриутство, умственное и головное, в жизнерадостный дуремарский быт, а веселое простодушие своих героев в способ их существования.

Художественный мир Попова точь-в-точь как настоящий, только с маленьким дополнительным хрусталиком, с «держком» в глазу: «Вечером уже, на красном закате, вошел вдруг в комнату караван верблюдов. Шел, брякая, постепенно уменьшаясь, и в углу комнаты – исчез». А рассказ всего-навсего про то, как жена, торопясь «на экскурсию по Гиндукушу», ключи впопыхах прихватила, почему и пришлось дверь ломать. Или неунывающие молодые инженеры возвращаются с овощебазы: «Потом мы сделали плот из капустных кочанов и долго плыли среди капустных гор». Даже в пригородной электричке можно увидеть «как по проходу вагона, деловито сопя, идет маленький встречный поезд высотой со спичечный коробок», а на лекции – «целый муравьиный шлях через аудиторию тянется: от двери до потолка мимо окна к нашему столу». И уж если совсем край, то – «слон протягивает в хоботе сто рублей». Такая вот система координат, такой масштаб, такой способ функционирования.

То, что многое в жизни происходит «по Попову», как раз неудивительно. Удивительно другое: у Попова в этом мире возник собственный особый герой, психологически и социально достоверный человек. Герой Попова обладает чудесным даром не вступать в конфликт с действительностью. Он ни в какие противоречия, ни с кем и ни с чем бы то ни было не вступает, ничего изменить не стремится. Он не просто обтекает острые углы действительности, – их разве обтечь! – он демонстрирует способность эффективно и плодотворно использовать этот самый абсурд. Герой Попова при столкновении с действительностью – ну, скажем, когда ему продавщица в глаз творожком запустит – не возмущается, не сетует, а быстренько бежит домой с добычей, чтобы жена выскребла полезный кисломолочный продукт и в баночку собрала. Герой Попова – нелепый человек, недотепа, но не иванушка-дурачок, на которого сыплются тумачи и шишки. Герой Попова – неваляшка, ванька-встанька, умеющий не только соглашаться с реальностью, но и использовать ее.

Недотепы Поповы, исполненные изумления перед устройством жизни с ее бессильной жесткостью и глупой

жадностью, принимают ее не так прямолинейно, как иногда кажется недалеким адептам.

Слоган «жизнь удалась» пишется не красной икрой по черной, а сопровождает тот самый творожный «плевочек» в глазу. Не богато. Но адекватно оценить такую жизненную философию можно только в масштабе времени, того времени, когда она создавалась, осуществлялась, реализовывалась.

В герои 1980-х валом повалили негодяи. Их было каждый второй. Обмануть наивную провинциальную девочку, предать научного руководителя, обскакать лучшего друга, безжалостно использовать родню – в цене поднялись все виды достижения цели и все оттенки душевной нечистоплотности. Валерий Попов противопоставил тренду времени хорошо темперированный макабр, бодрящий, как «легкий освежающий сон». Такой ход сам по себе дорогого стоит. Но это отнюдь не весь Попов. Обэриутство обычно не психологизируется, не социализируется. Оно не имеет исторической конкретики, оно «всегда и всюду», но не «здесь и сейчас». А вот его «поповский извод» всегда – здесь и сейчас, точно, почти летописно отображает время – и общую атмосферу, и обыденность.

Попов чувствует себя летописцем. Время служит для него моментом самоидентификации и тогда, когда автор понимает, что происходит, и тогда, когда не понимает. В 1980-е писатель даже как-то умудрялся вести реальность за собой. В 1990-х реальность, бывало, припечатывала его лопатки к коврам, и тогда в ход шли истории про «шехерезад», сказки из жизни мануфактурной номенклатуры и номенклатурной мануфактуры, побасенки про будни гарема... Слишком пошлую и слишком брутальную реальность Валерий Попов «плохо чувствует». Самозамкнутое, самоценное обэриутство – немножко детский мир, и немножко Канатчикова дача. Там нет трагедии, потому что нет страсти и нет страдания. А у Попова они есть – и то и другое.

Любовь, как правило, прерогатива «центрового героя», героя активного, деятельного, демонстрирующего направо и налево свое гендерное превосходство, свою маскулинность. Попов умеет писать любовь: без хрюканья и пота – телесность, без пошлости и банальности – переживание.

Окончание на стр.8

НОРМАЛЬНЫЙ ХОД, ИЛИ ПУТЬ ПОПОВА

Окончание. Начало на стр.7

Вот уж у кого тело пахнет телом, не как чего-то нежный лепесток. У Попова любимая пахнет пивом, которым героиня смачивает волосы (так фиксировали прическу прабабушки нынешних возлюбленных). Капелька пива, скатываясь по спине в ложбинки и взбираясь на возвышенности, раздваивалась там, где требуется рельеф, – это Попов. Запах засохшей горчицы из баночки объясняет, спустя много лет, что любимая была простужена и прибежала только-только из-под горчичников...

И ни у кого больше в наши дни не встречается так часто слово «с наслаждением».

Его творческий путь пролегал от жизнерадостного абсурда с простодушными недотепами-неваляшками, через диковинных персонажей 1990-х, к прекрасной, полной отчаяния и смирения эпопее о семье. В 2000-х он написал свою семейную сагу («Горящий рукав», «Третье дыхание», «Комар живет пока поет»), ослепительное в своей жгучей откровенности повествование о жизнеутверждающем, бунтарском угасании

отца, о безысходном и беспомощном безумии жены, «самого любимого и самого ненавистного существа на свете», о дочери, словно сыгравшей жизнь по законам отцовского художественного мира. Страдание – это и есть любовь.

Попов уловил какие-то очень важные вещи в нашей жизни, может быть, и не самые симпатичные, но основополагающие. Мало кто может с такой уверенностью повторить пастернаковское «век сильнее моего нытья, и хочет быть как я».

Повторим, у Валерия Попова все «здесь и сейчас», поэтому особенно интересно, что будет завтра.

Елена Гушанская
(Санкт-Петербургские
ведомости,
8 декабря 2014 года)

ПОЗДРАВЛЯЕМ С 70-ЛЕТИЕМ!

ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

По долгу службы он ежедневно соприкасается с шедеврами мирового искусства. А за исполнение своего долга – удостоен многих почётных наград. Лучший же подарок Михаилу Пиотровскому в день его 70-летия – спор о толкованиях Корана или о йеменской археологии. Восток – страсть Пиотровского, известного историка-арабиста. Но – делом его жизни стал Государственный Эрмитаж. Директор Эрмитажа с 1992 года, он первым открыл эти залы для современного искусства. Президент Союза музеев России со дня его основания – всегда стоял за право музейщика не следовать за публикой, а учить её. Сегодня юбилей отмечает не просто хранитель древностей, а человек, который изменил представление о профессии. С днем рождения Михаила Пиотровского поздравил президент России Владимир Путин.

«В мире не просто, – говорит Михаил Пиотровский, – но попечители Британского музея решают прислать на месяц в Эрмитаж скульптуру из Парфенона, которая прошла множество разных сложностей. Впервые в истории из Британии эта фигура приезжает, и понятно, все газеты мира взрываются, но это знак доверия, который есть между музеями. У нас

2 года нет музейных обменов с США, но на выставку Фрэнсиса Бэкона музей в Йеле дал картину Бэкона. Мы вчера уже говорили с представителями о том, как мы дальше будем двигать эти вещи. А представители всех американских музеев здесь есть».

Нет такой профессии – культурную идентичность сохранять. Потому что этому невозможно научить, это невозможно оценить, таких людей – просто не может быть много. Михаил Пиотровский – из тех атлантов, на которых сегодня стоит материк Русской культуры.

«Для меня он пример подлинного русского интеллигента, – говорит советник президента РФ по культуре Владимир Толстой. – То есть человек, обладающий теми качествами, которые я очень уважаю в людях. Он умный, тонкий, деликатный, терпимый, очень при этом принципиальный, настойчивый, энергичный. Сочетание этих качеств и дает то, что мы называем русский интеллигент».

«В профессиональном сообществе уверяют: мало, кто представляет, какую колоссальную роль Пиотровский играет в общем культурном процессе. Он возглавляет союз музеев России, а, значит, во многом определяет всю музейную политику. Нужно детально разбираться в законах. Суметь донести мнение профессионалов – руководителям страны.



Пиотровский следит за пульсом – очень многих процессов.

«Надо быть Михаилом Борисовичем Пиотровским, чтобы умудряться соединять такие вещи, – считает директор Государственного Исторического музея Алексей Левыкин. – Вести, быть преподавателем, заниматься наукой. И причем наукой не на уровне написания одной небольшой статьи, а на уровне одного из ведущих востоковедов нашей страны. С другой стороны, иметь ответственность, хозяйственную ответственность за де-

тельность многотысячного коллектива, ответственность за уникальные памятники, которые в нем хранятся».

Особое событие в истории Эрмитажа – фильм Александра Сокурова «Русский ковчег». Полнометражная лента, снятая одним кадром в залах дворца. Пиотровский в ней – еще и актер. Сокуров уверяет – роль очень непростая. Сыграть самого себя, сыграть сына в восприятии отца. Пиотровский – поразил съемочную группу своей органичностью. Что касается самого фильма – режиссер уверен, ни один другой директор мирового музея на это не решился бы. Риски для коллекции слишком велики, а задача слишком стратегическая – укрепление национального самосознания. «Я очень часто

советуюсь с ним по целому ряду и гражданских и художественных вопросов, – признается Александр Сокуров. – Вот сейчас мы завершаем работу над фильмом “Франкофония”. И единственный человек, которому я показал первый вариант монтажа – это был Михаил Борисович. Он великий человек, великий мой современник. Такая для меня фигура номер один в отечестве моем».

Пиотровский – сын Пиотровского. Преемник отца на посту директора. Своих первых впечатлений от этого музея Михаил Борисович даже не помнит. Эрмитаж у него в крови, в ДНК. О своей роли говорит в духе петербургского текста.

«Те, кто работают в Эрмитаже, те мистикой пронизаны, – считает

Михаил Пиотровский, – это громадный организм, который питает нас соками жизни, который тянет из нас эти соки, и мы ему преданы, мы все служим – все мы букашки все мы служим Эрмитажу. Это громадное удовольствие, но это и силы. Нужно все правильно организовать, и все получится. Эрмитаж решает все за себя. Эрмитаж умеет так сделать, чтобы люди, которые его защищают, сделали правильные ходы».

У Пиотровского особая внутренняя статья. Он всегда ясно мыслит и выражается. Никого не боится. Все это определяется таким высоким, почти забытым понятием – аристократия духа.

**Материал с сайта
ТВ Культура**

ПРОКУРАТУРА РАЗЪЯСНЯЕТ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ БОРЬБЫ С КОРРУПЦИЕЙ ПРОВОЗГЛАШЕН ГЕНЕРАЛЬНОЙ АССАМБЛЕЕЙ ООН И ОТМЕЧАЕТСЯ ЕЖЕГОДНО 9 ДЕКАБРЯ

В этот день государства-члены ООН информируют общественность о национальных мерах по противодействию коррупции.

Действующим законодательством Российской Федерации за совершенные коррупционные преступления и правонарушений предусмотрена уголовная и административная ответственность (ст.ст. 204, 285, 285.1, 285.2, 285.3, 286, 290, 291 и др. УК РФ, ст.ст. 19.28, 19.29 КоАП РФ).

Согласно ст. 15 и 21 Конвенции ООН против коррупции от 31.10.2003, а также в соответствии со ст.ст. 2,3,7 и 8 Конвенции Совета Европы об уголовной ответственности за коррупцию от 27.01.1999 Россия взяла на себя обязательство признать в качестве уголовно наказуемых деяний предложение и обещание взятки, если они совершаются умышленно.

Так, в соответствии с законодательными изменениями, вступившими в силу 17.05.2011, УК РФ дополнен нормой, предусматривающей уголовную ответственность за посредничество во взяточничестве. В ч. 5 ст. 291.1 УК РФ установлена ответственность за обещание или предложение посредничества во взяточничестве.

Статьи 290 (получение взятки), 204 (коммерческий подкуп), 291

(дача взятки) УК РФ не содержат понятий обещания или предложения взятки.

Вместе с тем в п. 14 постановления Пленума Верховного Суда РФ от 09.06.2013 № 24 «О судебной практике по делам о взяточничестве и об иных коррупционных преступлениях» дается разъяснение, что обещание или предложение передать либо принять незаконное вознаграждение рассматривается в качестве приготовления к совершению дачи взятки, если обещанное не удается реализовать по независящим от лица обстоятельствам, и квалифицируется как приготовление к даче взятки (ч. 1 ст. 30 и чч. 3-5 ст. 291 УК РФ) или к получению взятки, а равно и к коммерческому подкупу.

Обещание или предложение взятки рассматривается в качестве приготовления к совершению преступления только тогда, когда оно было направлено на доведение до сведения других лиц в целях передачи им предмета взятки или его получения, а также в случае достижения договоренности между взяткодателем и взяткополучателем. То есть предложение получения или дачи взятки предполагает не только соответ-



ствующее высказывание побудительного характера, указывающее на намерение лица, но и действия, направленные на доведение его до сведения взяткодателя (взяткополучателя). В противном случае соответствующие действия лица лишь обнаружива-

ют его умысел, что согласно российскому законодательству в уголовном порядке не преследуется.

Предложение или обещание взятки следует отличать от совершения лицом конкретных умышленных действий, направленных на передачу или принятие предмета взятки, когда преступление не было доведено до конца по независящим от этого лица причинам. В данном случае имеет место покушение на преступление, даже если по своему содержанию действия лица носили характер предложения или обещания взятки.

Борьба с коррупцией является одной из приоритетных направлений деятельности государственных органов. По всем фактам проявления коррупции граждане имеют право обратиться в органы внутренних дел РФ, следственного комитета РФ, прокуратуры РФ, Федеральную службу безопасности РФ.

ПАМЯТКА ДЛЯ ГРАЖДАН ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ НЕСЧАСТНЫХ СЛУЧАЕВ В НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ

Уважаемые жители Курортного района! Территориальный отдел по Курортному району управления гражданской защиты Главного управления МЧС России по г. Санкт-Петербургу поздравляет Вас с Новогодними и Рождественскими праздниками!

С приближением новогодних праздников резко обостряется пожароопасная обстановка и увеличивается количество пожаров!

Если Вы хотите устроить себе праздник и наслаждаться красотой «фейерверк-шоу» необходимо соблюдать ряд простых и легко выполнимых правил обращения с праздничной пиротехникой.

– Не пренебрегайте инструкцией! Перед использованием пиротехники внимательно ознакомьтесь с инструкцией и в точности следуйте ее указаниям.

– Не носите пиротехнические изделия в кармане. Не роняйте их и не позволяйте детям бросать их под ноги.

– Помните, что опасно устраивать фейерверки или салюты ближе чем в 20-ти метрах от жилых и хозяйственных помещений, под низкими навесами и кронами деревьев. Не запускайте уличные фейерверки в помещении!

– Пусковые трубки ракет следует надежно зафиксировать на земле. Если устанавливать их в снегу, есть вероятность, что ракета накренится, изменит направление и улетит в толпу.

– Не запускайте фейерверки, салюты и ракеты из рук. После запуска не наклоняйтесь над фейерверком.

– Во время поджигания держите фитиль как можно дальше от лица — на расстоянии вытянутой руки. Помните, что фитиль сгорает очень быстро – за 6-8 секунд. Искры, отлетевшие от фейерверка, тушатся с трудом, и при попадании такой искры на кожу можно получить серьезный ожог.

– Не направляйте ракеты и фейерверки на людей.

– Не применяйте салюты или фейерверки при сильном ветре.

ПОМНИТЕ алкоголь и пиротехника несовместимы! Ни в коем случае не запускайте фейерверки в состоянии алкогольного опьянения и не позволяйте это гражданам, изрядно «отметившим» праздник.

Качество – залог безопасности. Приобретая пиротехнику, требуйте у продавцов сертификаты качества. Пиротехника — это сложная продукция настоятельно рекомендует Вам не использовать самодельные фейерверки и пиротехнику с истекшим сроком годности. Даже при соблюдении всех инструкций такая пиротехника остается очень опасной. Фейерверки – не игрушка! Наибольший процент травматизма от неправильного использования пиротехнической продукции приходится на долю детей и подростков. В преддверии новогодних каникул просим всех взрослых граждан проявить сознательность. Приобретенную пиротехнику следует держать в недоступном для детей месте. Нельзя разрешать детям

баловаться с пиротехникой. Фейерверки должны украшать праздники, а не портить их

Новогодняя елка также источник повышенной пожарной опасности и требует особо внимательного отношения к мерам пожарной безопасности.

Между тем эти меры очень просты.

– Устанавливайте елки на устойчивом основании и с таким расчетом, чтобы ветви не касались стен и потолка, на расстоянии от электронагревательных приборов и не устанавливайте на ней свечи и пиротехнические изделия. Если вы решили поставить в квартире натуральную ёлочку – до установки держите её на морозе. Осыпавшуюся хвою нужно сразу убирать – она, как порох, может вспыхнуть от любой искры.

– При устройстве иллюминации используйте понижающие трансформаторы или же гирлянды с последовательным включением лампочек напряжением до 12 В мощностью не более 25 Вт и, разумеется, только промышленного изготовления. Изоляция электропроводов не должна иметь повреждений. При малейших признаках неисправности в иллюминации (нагрев проводов, мигание лампочек, искрение и т.п.) она должна быть немедленно выключена.

Берегите себя и своих близких.

Территориальный отдел по Курортному району УГЗ ГУ МЧС России по г. Санкт-Петербургу

УВАЖАЕМЫЕ ГРАЖДАНЕ!

**О ФАКТАХ КОРРУПЦИОННОГО ПОВЕДЕНИЯ И КОРРУПЦИОННЫХ ПРОЯВЛЕНИЯХ
В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАБОТНИКОВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУРОРТНОГО РАЙОНА
ВЫ МОЖЕТЕ СООБЩИТЬ:**

• **в администрацию Курортного района** на почтовый адрес: 197706, г.Сестрорецк, пл.Свободы, д.1, администрация Курортного района Санкт-Петербурга, по электронному адресу: tukur@gov.spb.ru

• **в прокуратуру Курортного района Санкт-Петербурга** на почтовый адрес: 197706, г.Сестрорецк, Приморское ш., д.280

• **в отдел внутренних дел МВД России по Курортному району Санкт-Петербурга** на почтовый адрес: 197706, г.Сестрорецк, ул.Володарского 7/9, по телефону доверия: 573-18-18

• **на специальную линию «Нет коррупции!»** на официальном сайте администрации Санкт-Петербурга в сети Интернет http://www.zakon.gov.spb.ru/hot_line

ПОПРАВКИ В УГОЛОВНЫЙ КОДЕКС, КОТОРЫЕ УСИЛИВАЮТ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ЭКСТРЕМИСТСКИЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ

Закон увеличивает штрафы практически по всем составам статей Уголовного кодекса, касающихся экстремизма. Увеличиваются и сроки лишения свободы за публичные призывы к осуществлению экстремистской деятельности, публичное или с использованием СМИ возбуждение ненависти либо вражды, а равно унижение человеческого достоинства по половым, расовым, национальным, языковым, религиозным признакам социальной принадлежности.

Например, по статье 282 («возбуждение ненависти либо вражды, а равно унижение человеческого достоинства») максимальный срок лишения свободы увеличивается до шести лет. По словам разработчиков закона, борьба с преступлениями экстремистского характера, особо опасными для общества и государства, сегодня является одной из приоритетных задач государства. Деструктивные процессы, происходящие в настоящее время как в мире в целом, так и на территории России, возникающая в форме экстремистских проявлений, в случае недостаточного государственного реагирования быстро трансформируются в свою наиболее опасную форму – активное и преступное действие террористи-



ческого характера, рассказывали эксперты во время обсуждения будущего закона.

Согласно нововведениям из статьи 31 УПК нужно теперь исключить упоминание о ст. 282 УК РФ. То, что изложено всего в двух строках, означает буквально следующее – отныне подсудимых по ст. 282 не смогут судить мировые судьи.

Так что тех, кто возбуждал ненависть либо вражду или унижал человеческое достоинство, будут судить федеральные судьи. Так, теперь ст. 282 не только стала жестче, но еще и «посерьезнела».

Есть у нового закона и другая сторона, которая не отражена непосредственно в тексте самого документа. Все дело в том, что когда депутаты приступали к выработке и принятию поправок, то они понимали, что наказания за экстремизм не могут быть «легкими статьями».

Депутатов, а равно сенаторов, да всех вообще, не устраивало положение, когда экстремист считался, совершившим малозначительное деяние. Но малые санкции по «экстремистским» составам уголовных преступлений как раз и приравнивали эти преступления к таковым. Санкции увеличили и, таким образом, одновременно перевели целую группу преступлений в более тяжкую

категорию. Как уже сказано – это ст. 280, 282, 282.1 и 282.2 УК РФ.

При этом наказания по ним не просто немного ужесточили. Дело тут даже не только в сроках. Депутаты ужесточили их настолько, насколько было необходимо, чтобы согласно законодательству оно считалось более опасным. Ведь согласно статье 15 УК РФ преступлениями небольшой тяжести являются деяния, за совершение которых максимальное наказание не превышает 3 лет лишения свободы. Преступлениями средней тяжести – с наказанием не свыше 5 лет. Тяжкими – не свыше 10 лет.

А от степени тяжести преступления зависит и объем процессуальных полномочий органов расследования. Например, по закону телефонная прослушка допускается только в отношении тех, кто подозревается в совершении преступлений средней тяжести, тяжких или особо тяжких преступлений, а также лиц, которые могут располагать сведениями об указанных преступлениях.

То есть, к примеру, раньше оперативникам судьи не разрешали наружное наблюдение, не давали разрешения прослушивать телефонные разговоры даже тех, кто потом подстрекал к экстремистским действиям и имел отношение к подготовке смертников.

Российская газета № 6296 (24)



ПРОТОКОЛ ОБЩЕСТВЕННЫХ СЛУШАНИЙ ПО ПРОЕКТУ БЮДЖЕТА ВМО ПОСЕЛОК КОМАРОВО НА 2015 ГОД 12 НОЯБРЯ 2014 Г.

Место проведения публичных слушаний – помещение муниципального совета, ул. Цветочная, 22 пос. Комарово

Присутствовали 4 человека: глава муниципального образования Гуменников В.А. – председатель собрания, глава местной администрации Торопов Е.А. – секретарь, депутат МС Лукьянов А.А., помощник депутата Слободин В.В.

Повестка дня публичных слушаний:

«Обсуждение проекта местного бюджета муниципального образования поселок Комарово на 2015 год, а также проектов планов и программ развития муниципального образования на 2015 год»

Решение муниципального совета о рассмотрении местного бюджета на 2015 год в первом чтении и проект бюджета были опубликованы в муниципальной газете «Вести Келломяки-Комарово» № 19 (147) от 24 октября 2014 года. Порядок организации и проведения публичных слушаний по проекту правового акта были опубликованы в газете «Вести Келломяки-Комарово».

Объявление о месте и времени проведения публичных слушаний были помещены в газете «Вести Келломяки-Комарово» в № 19 (147), а также на досках объявлений.

СЛУШАЛИ: главу муниципального образования Гуменникова В.А.

В своем выступлении он сообщил, что на заседании муниципального совета был рассмотрен проект местного бюджета муниципального образования пос. Комарово на 2015 год в первом чтении, разработанного местной администрацией.

Проект предусматривает доходы в сумме 41000 тыс. руб. и расходы в сумме 42000 тыс. руб. Основную сумму доходов составляет арендная плата за землю, а также дотации местному бюджету для обеспечения минимально-необходимых расходов. Основные статьи расходов: содержание органов местного самоуправления, а также : текущее содержание дорог местного значения, благоустройство территории, прочистка канав, создание зон отдыха, проведение культурных мероприятий, выпуск муниципальной газеты и другие расходы в соответствии с полномочиями, установленные Законом Санкт-Петербурга «О местном самоуправлении». Конкретные цифры по проекту опубликованы в газете для ознакомления жителями поселка.

В соответствии с Законом Санкт-Петербурга, к вопросам местного значения относится разработка планов и программ развития МО. Здесь, на слушаниях, мы доводим информацию о тех планах, которые разработаны местной администрацией совместно с депутатами муниципального совета МО совместно с госорганами и инвесторами. За счет средств МО планируется продолжить работы по дальнейшему совершенствованию спортивной площадки на ул. Ленинградской, продолжить работы по устройству цветников согласно Адресной программы, в т.ч. на территории Академгородка. Планируется установка и содержание МАФов, провести благоустройство на 2-м Дачном переулке, спроектировать и выполнить работы по устройству multifunctionальной площадки для детей с ограниченными возможностями на 5-й Дачной улице, выполнить ремонт и реставрацию памятника на братском захоронении и завершить к 70-летию Победы. Запланированы большие работы по прочистке канав. Планируется отремонтировать улицы: 7-ю аллею, улицы в садоводстве «Дружба» и др. Увеличены средства на проведение праздничных и культурных мероприятий.

Выступил: Слободин В.В.:

1) Озеленение территорий благоустройства МО пос. Комарово – 500 000 руб. Прошу установить срок высадки цветов по всем площадкам в пос. Комарово – не позднее 31.05.2014

года, либо сократить указанную сумму до 250 000 руб. По моему мнению, высадка цветов, как в 2014 году, начиная с 17.06.2014, недопустима, и ведет к пустой трате средств местного бюджета.

2) Коды 0309,0314, (подготовка населения и организаций к действиям в чрезвычайной ситуации в мирное и военное время, противодействие злоупотреблению наркотическими средствами, по профилактике табакокурения, терроризма и экстремизма, дорожно-транспортного травматизма на территории МО поселок Комарово). Суммы – 38 000 + 30 000 + 30 000 + 10 000 + 35 000 = 143 000 руб.

Предлагаю предусмотреть в бюджете расходы на доведение указанных материалов до почтовых ящиков жителей, а не только для выкладки листовок в библиотеке, магазине и здании муниципалитета. В противном случае эффективность траты 143 000 руб. считаю нулевой и предлагаю исключить указанные расходы их бюджета.

3) Код 0409 текущий ремонт и содержание дорог, расположенных в пределах муниципального образования поселок Комарово – 16 425 300 руб.

Предлагаю из указанной суммы 1 000 000 руб. направить на ремонт, восстановление и прочистку дренажных канав в поселке Комарово.

По работам, выполняемым по ремонту дренажей в 2014 году на сумму 338 000 руб, обращаю внимание на некорректную работу по прочистке канав и оставление в канавах пней при работах по углублению канав, что приводит к непроходимости воды по канавам и её остановке перед невыкорчеванными пнями.

4) Код 1102 Физкультура и массовый спорт, либо 0314 – профилактика табакокурения и злоупотребления наркотиками. Сейчас выделена сумма 364 000 руб. Предлагаю предусмотреть по одной из этих статей расходы в размере 100 000 – 150 000 руб. для финансирования проведения детского футбольного турнира Кубок Комарово для детей, проживающих летом в поселке. В настоящее время проводимый футбольный турнир для взрослых привлекает большое количество приезжих взрослых в поселок, а дети, проживающие в поселке, остаются не у дел.

Привлечение к спорту детей из поселка к спорту на спортивной площадке в поселке крайне необходимо и будет способствовать профилактике и табакокурения, и наркомании. Указанную сумму можно выделить с кода об озеленении поселка цветами, либо с иного кода.

5) День Комарово. Предлагаю включить в бюджет ВМО Комарово 2015 года проведение дня Комарово, и определить объем финансирования указанного мероприятия в 2015 году. Прошу рассмотреть данный вопрос на заседании муниципального совета поселка Комарово.

Решили: Руководствуясь Законом Санкт-Петербурга №420-79 от 23.09.2009 года «Об организации местного самоуправления в Санкт-Петербурге», ст.11 Устава ВМО поселок Комарово, Порядком организации и проведения публичных слушаний муниципального образования поселок Комарово

1.Принять к сведению предложения гр. Слободина В.В. и рассмотреть на заседании муниципального совета высказанные предложения .

Председательствующий поблагодарил присутствующих, сообщил, что все предложения будут доведены до депутатов при втором чтении проекта бюджета на 2015 год и объявил публичные слушания законченными.

Протокол вел Е.А.Торопов

Глава муниципального образования В.А.Гуменников